



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188035**

UNIVERSAL  
LIBRARY











دختر شایم ولیکن رو بنظر آفریده ام۔  
 زیب زینت بس ہمیں نام من زیب انسا

# حیات زیب النساء

جسمیں اس مشہور شاعرہ کی زندگی کو مکمل حالات میں

موقفہ

منشی محمد دین صاحب خلیق مترجم بیسٹیاں لاہور۔

بفرمائش

منشی محمد عبدالعزیز صاحب نیچر کا خانہ بیسٹیاں لاہور

تیسری مرتبہ ۱۹۵۱ء میں

مطبع خادم تعلیم لاہور میں منشی محمد عبدالعزیز نیچر کا خانہ بیسٹیاں لاہور

قیمت فی جلد پندرہ



# نذر بخدست

جناب مولانا مولوی محمد حسن صاحب جالندھری دام ظلکم  
معظمیٰ مکرمی

یہ تو میں بخوبی جانتا ہوں کہ اس ناچیز تالیف کو جناب کے نام نامی کو  
ساتھ منسوب کرنے میں کسی طرح سے جناب کے اس اعلیٰ درجے اعزاز اور  
شہرت میں جو جناب کو پہلے سے حاصل ہے کسی قسم کی ایزادی نہیں ہو سکتی  
لیکن اس خیال کہ جناب کے نام کے ساتھ ان پریشان اوراق کی عزت ہو جائیگی  
میں لحد عجز و نیاز اس کتاب کو جناب کے نام پر ویڈیو کیٹ کرتا ہوں۔ +

گر قبول افتد زہے عز و شرف

غاکسار محمد دین خلیق۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباجہ

مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

مسئلہ سے تشبیہ کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری لکھنے کی غرض بھی یہی ہوتی ہے۔ ہمارے ان اوراق کی ہیر و این ایک شانہ لو سی ہو جو موقع اور آسائش زمانہ اُسکو حاصل تھے۔ کون اُن تک پہنچ سکتا ہے تاہم ایک ایسے گیر کر کا صفحہ قرطاس پر زبان کے لباس میں عوام کے سامنے پیش کرنا کچھ کم اثر نہیں مکتا ایک ایسی صاحب کمال عورت کا حال جو اپوزمانہ میں بلند پروازی اور نازک خیالی کو باعث کچھ کم رتبہ اہل علم میں نہ رکھتی تھی نہ صرف زبان کے ذخیرہ واقفیت میں انویاد کا باعث ہے بلکہ ملک کی اخلاقی ترقی کے لئے زبردست پایہ رکھتا ہے۔

اہل مغرب اپنے مشاہیر کی تو کچھ قدر کرتے اور انکی کوششوں کا جو حق انصاف ان سے ادا ہوتا ہے وہ لاریب قابلِ داد ہے۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قومی عزت کو اس قابلیت سے رنگ چڑھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ پہلک سے تحقیر کرالیتے ہیں برخلاف اس کے ہمارے ملک ولے اپنی لوگوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور ان سے اتنا بھی نہیں بن پڑتا کہ انکی اتنی تو قدر کریں کہ کچھ وزن انکا نام زندہ رہے۔

زیبا آئینہ سب کا نام آفتاب کی طرح روشن ہے جسکے اشعار و لطائف

وظرائف وغیرہ اکثر شائستہ محافل اور مجالس میں سننے میں آتے ہیں۔ آج سے کوئی دسویں سال پہلے ہندوستان میں مشہور شاعر گزری ہے جس نے اپنی جادو بیانی اور سحر نگاری سے ملک سخن پر سکھ بٹھا دیا تھا۔ اور ہم حضروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی سیاح جب کا کلام تحفہ کے طور پر غیر ممالک میں لے جاتے تھے اور بڑے فخر سے سناتے تھے۔ آہ۔ آج عوام اُسکے حالات سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے بلکہ بعض تو یہ بھی نہیں جانتے کہ یہی کون اور کس خانہ کا چراغ تھی؟

زمین النساء پر گیم نے ایشیائی شاعری پر جو احسان کئے تھے وہ محتاج بیان نہیں اس کا دعوا "سکھ پر نقد سخن راج ایران زدہ ام" قابل تسلیم خیال کیا جاتا تھا۔ اُسکو کلام کی زیارت کو پر شوق آنکھیں ترسا کرتی تھیں اور بانٹے صرف اُس کے پانی کی ہوس میں پھیلے رہا کرتے تھے لیکن ملک نے جو شکی قدر کی ہے اظہر من الشمس ہے اُس کی ساری عمر کی کامی اکارت چلی گئی یہاں تک کہ سو ا ایک دیوان کے دوسری تصانیف کا پتہ تک نہیں چلتا۔ اور اگر ایسا ہی اندھیر مچا رہا تو کچھ شک نہیں کہ اُس کا نام بھی مثل دیگر مشاہیر کے صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ افسوس! جب ہم اس کے کلام کو لیکر پڑھتے ہیں۔ تو اُسکو سحر نامضامین اُس چُست اور موشفقہ اور اُسکے جادو بہرے الفاظ اور اُسکے پردہ و نقسے دلوں میں نشر کا کام کر جاتے ہیں اور بی ساختہ زبان سے نکل جاتا ہے۔ کہ کیا اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ عروج شاعری کی منزل کی سب سے اونچی سیڑھی پر جا پڑھے اور سحر انگیز مضامین سے دلوں کو گردیدہ کر کے ایسی جگہ آپڑے کہ نام تک بٹھانے میں بھی کسر نہ رہے؟

زیب النساء بیگم کے بیوگرافی میں سب سے زیادہ قابلِ عورتیات معلوم ہوتی ہیں کہ ان کے چار چلن اور شاعری کی نسبت تمام مورخین کی رائیں باطل متفاد ہیں۔ بعض یہ کہتی ہیں کہ عورت ہو کر جو رتبہ اُس نے پایا مرد لاکھ کوش کر کے وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ بعض فرماتے ہیں کہ نہیں وہ معمولی لکھی پڑھی تھی گو شعر بھی کہتی تھی مگر ایسی نہ تھی جیسا کہ اُسے مشہور کیا جاتا ہے۔

ایک تیسرے کریم النفس اصحاب اور میں جو بجا کئی ہمدردی کے عداوت کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیوانِ مخفی زب النساء کا کلام ہی نہیں ہے بلکہ ایک ایرانی استاد معروف ہر شنی کا ہے زیادہ تر اس بات پر مٹ دھرمی کر کے والے کارپردازانِ مطبع نول کشور میں جو بلا سوچے سمجھی اپنے مطبع کے کتابوں کے سرووف پر جب دیگر کتب کا اشتہار لکھتے ہیں تو دیوانِ مخفی لکھ کر ایذا دیکر دیا کرتے ہیں کہ +

”یہ کلام ایک ایرانی استاد کا ہے علم اسے زیب النساء

سے منسوب کرتے ہیں یہ غلط ہے،“

اور علیٰ ہذا القیاس دیوانِ مخفی جو اُن کے مطبع میں چھپا ہے اُس کے اخیر

صفحہ پر لکھا ہے۔

”دریں ایام خجستہ آغاز جمالیوں انجام بلاغت نظامِ شاعر

عالی مقام و مخنگوئیِ فلک اعتشام سر آمد شعلے نامی صلاب

زبانِ تخلص شتی معروف بہ دیوانِ مخفی کہ سبب مرغوبیِ کلام

تاہنگام بہاراں نوشتگاری مشتاقانِ زینِ پیتر ششلی

در کتب طبع برگزیده بود حال اہماں سلسلہ یار ہمین کہ بحقیقت  
بار اول است بہ تصحیح ہما الکن آرایش پذیرفته آویزہ  
گوش روزگار گردید

مگر شاید انہوں نے اس دیوان کو پڑھا نہیں۔ سنی سالی بالتوں کا متبع  
کر لیا ہے وہ پہلا اپنے ہی مطبع کا چھپا ہوا دیوان لیکر پڑھیں صفحہ چہارہم  
سبزہ میں لکھا ہوا ہے +

دختر شاہم ولیکن رو بفقر آورده ام  
زیب وزینت بس مہینم نام من زیبا النساء است

اسکا جواب شاید یہی ہو کہ آئندہ طبع میں اس غزل کو ہی دیوان سے  
نکال دیں گے

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

ڈاکٹر ہمنیر جس نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنی کتب  
میں اس نامور شاعرہ کی سوانح عمری پر دعبہ لگایا ہے اور ایک بلاں اور متعصب  
مؤرخ کی طرح اصلی اور سنے سنائے واقعات کو غلط ملط کر کے اُس کے کیر کڑ پر  
نکد چینیال کر گیا ہے مگر جس نے اُسکی تاریخ کو نظر انصاف سے دیکھا ہے وہ  
اس بات کا قائل ہو گا کہ ڈاکٹر ہمنیر کو کام کا ہڈیاں سے زیادہ رتبہ نہیں اور  
جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس سے محض تعصب کی بو آتی ہے +

اب ہمیں کہ بسبیل اختصار زیب النساء بیگم کی زندگی کے عجیب حالات  
اور اُس کے مختلف کوائف چال و چلن بیان کریں کیونکہ بڑی چیز و نکی تصویر

جتنی دور سے لی جائے اتنی ہی عمدہ اترتی ہے اور ترویک سے کبھی معلوم ہوتی ہے اس سیر میں کو دنیا کے تماشا گاہ سے گئے ہوئے اس قدر عرصہ گزر گیا ہے کہ ان چند صفحات کی ترکیب میں اور صحیح واقعات کی تلاش میں جو وقت پین آئی سے اس کا مرتب ہی بجائے خود اندازہ کر سکتا ہے تاہم جو کچھ فراہم ہو سکا ہے یہ ناظرین ہے

### سچ گر قبول افتد زہے عز و شرف

ایک ایسی باکمال کی سوانح عمری جس میں علمی اور اخلاقی درجہ و درجیاں موجود تھیں اور جس نے اپنی جذبات کی فتح سے علمی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں عزت حاصل کی تھی ملک کی ترقی میں کچھ مدد دینے والی نہیں ہو سکتی دلچسپی واقفیت اور نیز ان مختلف تحریکوں کے لحاظ سے جو ان صفحات سے ملک کی اخلاقی اور علمی بہبودی پیدا ہونے کی امید ہو سکتی ہے یقیناً واثق ہے کہ ناظرین ان کو عبور کر کے مرتب کی محنت کا حق انصاف ادا کریں گے۔

جی تو نہیں ماننا تھا کہ اس دلچسپ دیباچہ کو ہمیں ختم کرتا۔ خوف طوالت کا ڈرامہ کرنا ہی پڑا۔ لیکن شنب آخراً مدواضمانہ از افسانہ سے خیر و کتاب نامکمل رہی جاتی ہے۔ اگر میں اپنے محترم دوست منشی غلام محمد صاحب المحکم ٹریفک، کا شکریہ ادا کروں۔ جنکی توجہ اور امداد نے اسکی ترتیب و تکمیل میں وہی کام دیا ہے۔ جو چین کو آب یاری سے ہوتا ہے۔ اور سچ تو یوں ہے کہ عرف میں ہی نہیں بلکہ حجلہ نشین علیین (زیب النساء بیگم کی روح بھی ساتھ احمدت و مرجا کہ رہی ہے۔

خاکس

## دیباچہ طبع دوم

کسی مصنف یا مولف یا مرتب کے لئے اچکل جیسے ناقد روانہ نہ  
میں یہی معراج ہے کہ اُسکی تصنیف یا تالیف کو دوسری بار پریس دیکھنا  
نصیب ہو۔ یہی اُس کی محنتوں کا صلہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور یہی اُس کے لئے  
سربایہ ناز ہے \*

الحمد للہ کہ مولف حیات زیب الدنیا کو بھی یہ فخر نصیب ہوا ہے کہ اُسکی  
ناچیز تالیف کو چھپے ہوئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے  
تھے کہ اُس کو دوسری بار چھپانے کی ضرورت پڑی۔ اس سے اندازہ  
کیا جاسکتا ہے۔ کہ ملک نے کس قدر جلد اسکی محنتوں کا صلہ دیا  
اور کتنا کچھ اُس کی تالیف کی قدر کر کے اُس کی حوصلہ افزائی کی  
پچھلی بار یہ سبب چند در چند وجوہ کے اس میں بہت سی  
غلطیاں رہ گئیں تھیں۔ مگر اب کی دفعہ کو شمش کی گئی ہے۔ کہ  
یہ نقص بھی نہ رہے اور جو کچھ مزید حالات دستیاب ہوئے  
وہ بھی درج کر دئے گئے ہیں \*

خاکسار

محمد دین (خلیق)

سنہ ۱۴۱۰ھ  
سہارن پور مورخہ ۴۴ جنوری

# شجره خاندان شهرلوی زیرب النساویکم

تیمورگانی

خلیل الدین محمد صمدی

همایون مرزا کارکن مرزا محمد  
حجی البر ابراهیم

حسن حسین سلیم مراد وانیان جهانگیر

خداداد محمدی شاهجهان جهاندار شهرلوی «دشتر» «دشتر»

عالم سر

سلیمان طهوه پیر طهوه طاهر  
دارالحکومت

شجاع

ایزد بخش اسایش نیکم هزار نیکم در نزار نیکم

نشین السابری نیرالدین بنداشتر ولیدانو کهنه نیکم یز النساویکم

محمد سلطان محمد خنجر محمد اکبر کلم بخش رب النساویکم ریشت انساویکم بنده النساویکم در لافان و نیکم هزار نساویکم



# حیات زریب النساء

## پیدائش بچہ اور تسلیم

یہ روشن خیال اور عالی دماغ شہزادی شہنشاہ ہندوستان محمد  
محی الدین عالمگیر اور نگریب کی بیٹی تھی۔ اسکا اصل نام زمیندہ بیگم تھا۔  
مگر مشہور زریب النساء بیگم ہے۔ اسکی اور بھی چار بیٹیاں تھیں جنکو نام بترتیب عمر  
زریب النساء بیگم، زبیدۃ النساء بیگم، بدر النساء بیگم اور جہر النساء بیگم  
میں۔ مگر یہ سب سے بڑی تھی۔

یہ شہزادی ۱۰ اشوال ۱۶۵۸ء مطابق ۱۲۹۹ء کو صبح کے چار بجے دختر  
شاہنواز خاں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی دستور کے مطابق اس کی  
پردہ من شروع ہوئی اور اچھی اچھی شریف زادیاں اس کی خدمت کے لئے مقرر  
ہوئیں مگر وہ بلا لے پر صرف میا بانی تھی۔ اس کا بچپن نہایت ہی خوب صورت  
اور لطیف تھا۔ جب تین سال کی تھی تو میا بانی کے پاس بیٹھی ہوئی وہی  
توجہ سے قرآن شریف سنا کرتی تھی اور ذرا بھی نہ اگتائی تھی میا بانی نماز

دو وظائف کی بڑی پابند تھی اور اکثر گھنٹوں معروض رہتی تھی مگر کیا حال جو روئے یاد پیکر بچوں کی طرح مچلے گویا بانی کی حرکات و سکنات کو ہرگز نہ سمجھتی ہوگی لیکن یہ نظارہ اس کے دل پہلنے کے لئے کافی و دانی تھا۔ عالمگیر کو اس سے بہت محبت تھی اور اسکے طرز و انداز کو دیکھ کر اس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ننھی سی طبیعت ضرور کسی دلچسپی کا مادہ اپنے میں رکھتی ہے۔

**نبیہ النساء** جب سو اچار سال کی ہوئی تو ملا جیون سے رجو شاہی خاندان کے استاد تھے) بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اس کا ذہن اس بلا کا تھا۔ کہ اس نے صرف دو سال اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر لیا ابھی آٹھ سال سے کچھ کم ہی کی تھی کہ حافظ بھی ہو گئی۔ حافظہ جادو کی خوشی میں اس کے باپ نے قیس ہزار اشرفیاں اس پر سے نقد کمیں اور بہت کچھ خوشیاں سنائیں۔ بعدہ اس کو ملا سعید اشرف بن مسالیم عرف شاہ رستم غازی کا اجلاس زمانہ میں لگانا تھا ہشاگر دہنایا گیا اور ان سے علم فارسی و عربی فقہ اصول کا حلقہ حاصل کیا علاوہ ذہن رسا کے اسکی زبان میں خدا نے اس درجہ کالوچ دیا تھا کہ جب یہ قرآن پڑھتی تھی تو سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو پھل پڑتے تھے۔

شاعری کے لئے اس کی طبیعت تو دوجو ایسی موزوں پیدا ہوئی تھی کہ جو بات اس کے منہ سے نکلتی تھی حقیقت ہوئی تھی۔ شروع شروع میں تو اسے کچھ خبر ہی نہ تھی لیکن استاد جو اسے ملا تھا وہ باہر خفی و جلی تھا۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اس نے پیش گوئی بھی کی تھی کہ یہ شاعرہ ہوگی۔ اس پیش گوئی کی خبر رفتہ رفتہ **نبیہ النساء** کے کان تک پہنچ گئی۔ جس نے اسکی طبیعت میں اور

بھی شرگوئی کا شوق پیدا کر دیا شرگوئی کا شوق پیدا ہونے کو تو ہو گیا مگر اصلاح کی ضرورت  
باقی تھی شاہ رستم خازمی صاحب سے قواوب اور عیالانہ تھی اور دوسرے نکو دہان تک  
سجال برسانی نہ تھی اس لئے پندرہ برس کی عمر تک یہ آتش شوق دل کی میں دہی رہی  
تا ہم جو کچھ سوزوں ہوتا لکھ لکھ کر جمع کرتی جالی تھی اور فرصت کے وقت خود  
ہی نظر ثانی کر دیا کرتی تھی •

ایک دن شاہ صاحب مرحوم نے چند مختلف اشعار جو اس کی بیاض  
میں لکھے ہوئے تھے دیکھے اور نہایت ہی پسند کئے بعد ازاں نریب النساء  
سے دریافت کیا کہ کیا وہ اشعار اسی کی سوزوں طبیعت کا نتیجہ ہیں۔ اس سوال  
کا جواب شہزادی نریب النساء نے نہایت جفا و صواب سے اثبات میں دیا۔  
شاہ صاحب نے اپنے شاگردوں کی ایسی پاکیزہ طبیعت دیکھ کر شرگوئی کی اجازت دے  
دی۔ بلکہ اصلاح کے لئے بندوبست کر دینے کا بھی وعدہ کیا۔ اب تو اس کی دلی مراد  
حاصل ہو گئی اور دن بدن اس کی نازک خیالیاں دور پکڑتی گئیں •



میر ناصر علی سرہندی اور ثواب و افتخار

قبل ازیں کہ اور حالات و سبب الفناء و بیکم کے لکھے جائیں تھوڑا سا حال ناصر علی صاحب مرہندی کا لکھنا مناسب ہو گا و ہم یہ بتا دیے۔

یہ بزرگ وار شرفائے سرہند سے تھے اُن کے والد صاحب کو بھی شعر گوئی کا بہت شوق تھا مگر معروف مسالہ اگر میر تقی میر تمام کنتہ انہوں نے ہی ثابت کر دکھایا۔ یہ زبان فارسی کے معتبر مصنفات الغوث محقق تھے۔ بڑے آزاد الطبع۔ بلند نظر اور بد مع تھے۔ وہ اسی قباحت نے انہیں نازک المزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی رتا اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ امیروں کے پاس جانا اپنی سبک سمجھتے تھے۔ ہمیشہ اپنی ٹوٹے پھوٹے تنگ و تاریک جھونپڑے میں قناعت سے گزارا کرتے تھے ان کو اسودہ حال کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ہاں ایک آدھ فاقہ ضرور گزند جلتا تھا انکو چھوٹی ٹیسی عمر میں شعر کہنا اُگیا تھا۔ جب یہ بیس سال کے ہوئے تو مسند نازیر ایک اور تازمانہ فقیری کا لگا بیٹھے +

ان کے زمانے میں سرمہند کے ناظم نواب ذوالفقار خان تھے اُن کو شاہو دوں سہو بہت الفت تھی۔ جب انہوں نے میر صاحب کا حال سنا تو بہت سن نام شاہو کو راجو اُن کے دربار میں تھا لائے کو بھیجا۔ میر صاحب نے پہلے نوجوانے سے انکار کیا اور کہا: بابا میں تو فقیر ہوں مگر یہیں بلا کا لندن تھا کسی نہ کسی دھنگ سے اُنکو دربار تک لے گیا۔

تفصیل بات کہو امیر صاحب کی سیر قذمی سمجھو میر صاحب ابھی علیک علیک کر  
سکے شیوری منجھ کہ دوشامی رہا اندر سے اگر تو بہ کو ان کی اہل رانی اور لائق و  
زادی کی وفات کی خبر سنائی۔ جمعیہ کا مقام تھا انواب صاحب کو زمانہ خیر بدین

جانا پڑا۔ مگر چونکہ میر صاحب کی طبیعت سے واقف تھے کہ مہا دامغض طبع ہو کر چلے جاویں۔ اٹے پاؤں واپس آگئے۔ یہاں آکر دیکھا تو میر صاحب کبھی کے کافور ہو چکے تھے۔ نواب صاحب کو بہت حیرت ہوئی اور جو فقرہ میا ختنہ زبان سے نکلا وہ یہ تھا۔ "اے کوئی جاننا وہ تو میری بیوی لکھو ڈالینگا" برہمن نے پھر تکلیف کی اور میر صاحب کے گہر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا کہ واقعی وہ وہاں فقار غلام کی بیوی لکھ رہے ہیں برہمن اسے آکر دیکھا نہ تاؤ تاہ پکڑ لیا جب میر صاحب نے سبب پوچھا تو کہا "وہ صاحب وہ نام تو ہو علی اور ذوالفقار کی بیوی میر صاحب کو یہ فی البدیہہ فقرہ پسند آیا۔ اور کہا "انسوس مجھ قدرت نہیں ور نہ جو تو مانگت بلا عذر دیدیتا۔ اب بھی جو کچھ میرے اختیار میں دیکھتا ہے مانگ "برہمن کو جب یہ سوتھ لگا تو عرض کی "میرے ساتھ پھر دربار تک چلے اور اس بیوی کی جگہ مدح لکھ دیجئے" میر صاحب نے اچھ نکہ زبان سے چکر نکھاسکی درخواست کو قبول کیا اور لکھا۔

نام تو درنبر دکنہ کار	اسی شاں حیدری ز جبین تو افکار
فتح ظفر و بختی مستند در قمار	دشمن کش مہمانی دیکھ دست پروری
اسے نو بہار خلق تو بر بوی گل سوار	نسخہ ہواستان الہی
مے مار ان عرش خدنگ مر اسوار	مرغ دلم بہ نیم نگہ مید کردہ
آن دل کبروہ ز دل سن بمن سپار	ترسم کہ دل ز بولے فراقت جون شو
ایں جمع را بیک نظر عاقلقت شمار	یاران چند مدفن خود منشی خود اند
اسے ابر فیض برہم عالم گہر بار	ناصر علی تراز تو خوابد مراد لبس

بعدہ ساتھ گئے اور قطعہ بالا پڑھ کر سنایا نواب صاحب بہت تواضع سے

لکھ بھی موجود ہے گریہت منحش ہے اس لئے اس جگہ نہیں لکھی گئی +

پیش آئے اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا مگر بے اعتنائی کی کھٹک دل سے نہ نکلی  
اور عرصہ سنیے کی تاک میں رہے۔ آخر کار مرزا محمد علی صاحب المتخلص بہ  
صائب کو ایران سے بلوایا بعض کہتے ہیں وہ خود آ یا تھا اور متبادل پر کھڑا  
کر دیا۔ ان کی چہرہ چار گارنگ علی کے مفصلہ ذیل اشعار سے جہانگیر  
ہے :

بایں شوخی غزل گفتن علی ادکس نمی آید      بایں مے فریتم تا کہ بنو بسند جوابش را  
علی شرم بایں مے برو شہزادان ترسم      کہ صائب خون بگریڈ آب مدد فر شو  
علی بہ گلشن کشمیر رفتیم عیب است      کہ بھفیر من آن عند لیب تبریز است  
خون گشت علی سینہ ام امیر صاحب      مدیر من غنچہ بہ بنید چہ خار است  
ادھر تو ناصر علی اور صاحب میں چہ چہار ٹہور ہی تھی اب ادھر کا حال سنئے  
جب زیب النساء کی شاعری نے زوگیر اور ناسن کی واہ واہ سننے موزوں  
طبیعت کو بلند پروازیوں کے پر لگائے تو شاہ رستم صاحب نے حسب و عدم  
بادشاہ سے اصلاح کے لئے کسی لائق شاعر کے استاد مقرر کرنے کی رائے  
دی۔ بادشاہ نے جس کو اپنی دختر ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی اور  
اسی محبت کی وجہ سے اسکو تعلیم بھی رکھوں کے سکیل بڑی تھی منظور فرمایا  
اور عہدہ عمدہ شاعروں کی پڑتال شروع کر دی۔ کشمیر و ایران و دیگر ممالک سے  
آدمی آئے مگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے کوئی لگانہ کھاسکا :

امیر صاحب کی اردو۔ میر صاحب کے ہمسفر شاہ شمس ولی اللہ صاحب بھی ہیں جنہوں  
نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ وہی تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے ایک بار اپنے جوش و خروش  
گوئی میں ناصر علی کو لکھا کہ اچھا لکھا چارٹے جوں مصرعہ ہر جہاں اگر مطلع لکھوں نامر علی کوں  
ناصر علی نے جواب میں لکھا کہ اعجاز سخن اگر چیلے وہ ناصر علی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں :

ایک بار نواب خزانہ دار اہل سلطنت میں شرف قدم بوسی کو  
حاضر ہوا اور جب اس نے یہ خبر سنی تو دربار میں ناکھو علی اور برہمن کی یہاں تک  
تقرین کی کہ بادشاہ نے ذوالفقار خاں کو دو نو شاعروں کی حاضری کے واسطے  
بلا کر حکم دیا جب یہ دو نو حاضر دربار ہوئے تو بادشاہ نے کلام سننے کی فرمائش کی  
پہلے برہمن نے غزل پڑھی جو یہ شکستہ جمع تھی لیکن بادشاہوں کی طبیعتیں جو گاہے  
بلائے برجنہ دکا پہ بدشاہ سے خلعت و ہند کی مصداق ہوتی ہیں۔ برہمن کی  
غزل کا یہ مقطع سنا کہ

مرا لایت بکفر آشنا کہ چہ سندیں یا ر

بکعبہ روم و بارش برہمن آدم

کچھ گڑبانی اور تو میں مذہب سمجھ کر موجب حکم شرع انتقام لینے کی تدبیریں سوچنے  
رنگامیر ناصر علی صاحب الکر اسوقت موجود نہ ہوئے تھے تو خدا جانے کیا ہو جاتا۔  
بادشاہ کی کپڑی جوتوں کو تار گئے اور دست عرض کی کہ دفعہ دوسرے سنا ہوگا۔

گلستان میں سعدی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں +

فرعیلی اگر بکہ رود جوں بیاید بہنوز خرباشد

اگر برہمن کعبہ سے اُپس آکر برہمن ہی رہتے تو کچھ جائے تعجب نہیں یہ سنکر بادشاہ  
ہنس پڑا اور قصور سے درگزر بعد میر صاحب نے غزل سنائی۔ اہل دربار زور  
طبیعت کو مان گئے مگر یہب النساء بیگم جو برافقہ طبع میں خود بے نظیر تھی اس کے  
کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دوسرے روز اسی طرح میں اپنی غزل لکھ کر سنائی  
اگرچہ میر صاحب کی طبیعت حاضر فکر رہا اور بندش چیت اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا  
مگر نفیوں کے کلام الملوک ملوک الکلام اور میر صاحب کی عزیز الوطنی کی وجہ سے  
سب نے زیب النساء بیگم کے کلام کو ترجیح دی +

اب یہ استاذِ وقت نہ مانے گئے۔ مگر شاعروں میں مقرر ہو گئے اور شاہی مشاعرہ میں مقابلہ پر طبع آزمایاں کرنے لگے غزلوں میں بھی چھٹیر چھاڑ ہونے لگی مگر اس طرح کہ کوئی سمجھ اور کوئی نہ سمجھو علاوہ ناصر علی کے صائب عینی بہمن۔ بہروز اور عاقل بھی ہم عصر تھے لیکن مشاعرہ میں حاضری سے معذور تھے کیونکہ عینی کشمیر میں تھے اور گہر سے باہر قدم نکالنا نہیں چاہتے تھے۔ عاقل لاہور میں ناظم تھا اور بنگا و بیجاگی کے سبب سے مجبور تھا۔ صائب سرمنڈ میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس ہی رہا۔ البتہ بہروز ناصر علی اور بہمن داوسخن لبتے اور دیتے تھے۔ تینوں مقدمہ ذکر کے پاس جب ہمیں ان کے بعد طرح پہنچتی تھی تب کہیں اسپر کہتے تھے۔ مگر وہ "مشت بعد از جنگ" ہوتی تھی۔ مذاق شعری ہر ایک کا علیحدہ تھا۔ لیکن

۱۔ عینی مخلص تھا۔ اصل نام ملاطہر تھا۔ شیخ محسن خانی کے شاگرد رشید ہیں انکا کلام نہایت ہی مقبول ہوا ایران تک شہرہٴ نیا تھا۔ مرزا صاحب دایا کرتے تھے (نوٹ لیں) کہ میں اپنا سارا دیوان اُن کے ایک شعر کے عوض پس دینے کو تیار ہوں کاش افشار کو میں کہتا۔ ۲۔ حسن سبزوئی بخت سبز اور امیر دہلوی ہرنگ زمین بود گرفتارندم کا شہیرے کبھی باہر قدم نہیں نکالا۔ سجاد جو دیکھ شہنشاہ ہندوستان نے سیف خاں حاکم کشمیر کی معرفت بلا بھیجا تھا۔ مگر انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ لکھنؤ و لاغنی دیوانہ ہو گیا ہے" سیف خاں نے جواب دیا لا میں تجھے جیسے حافل کو دیوانہ کیونکر بنا سکتا ہوں" یہ سنکر آپ نے اسی وقت کپڑے پہنا ڈالے اور دیوانہ صورت بنائی اور کہا لو اب تو لکھو دو۔ افلاں جو شعراء کا ہمدرد اور ہم نفس ہے انکا بھی یاد غار ملتا تھا ہم قناعت کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ دولن کے لئے یہ دل تک جانا ہنگ چھنے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

فکرِ دزدی ز بنو دار و دراز جاؤ فریض  
آہ و چول شمع میرِ ندم ولی پانچویش



قافیہ کے بنا بنے ہیں ایک کو دوسرے پر فوقیت ہوتی تھی۔ ایک اگر آہ تھا تو دوسرا  
واہ۔ فیل میں چند غزلوں کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کی قابلیت  
اور خیال کا اندازہ زیب النساءِ بیگم کے مقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ سگر انصاف شرط ہے

## زیب النساءِ بیگم

برفگن از شمع رویت ای مرغِ بالآفتاب	تا بصد منت ہند برپای تو سر آفتاب
دو فرقت زندگانی چوں کم پد کہ بس	غم قوی محنت خزل دل ناتول جانم خراب
آنچہ حاصل کردم از سوختن اینست	جان کباب سید چاک دلہر میں جہیم پر آب
خوگر ختم باغم عشق تو باید بعد از بس	پر نفس سارے بود پیش تو در رہ حساب
کامرائی کر کنی سخن غامی عمر خویش	گریہ حید نال حید سیدہ بیاں دل کہات

## میر ناصر علی صاحب (علی)

بسکہ صحت ریخت در پیمانہ حیرت شراب	چوں شفق بر روی گروں ماستد نو آفتاب
جو ہر اندر استخوان ماستیان پروانہ شد	شمع روشن کرو نکست تا با نوس حساب
ہر کہ در آبرو از سخته چرخ ایمین است	وانہ گوہر سخن بنید شکست از آفتاب
عیہا رنگ نہر گہر و چوں روشن بود	صبح نورانی شود و در چراغ آفتاب
پردہ ہائے دیدہ خواہم از میاں پر و شستن	میتواں کردن تاشائے تو امشب بچھاب

ناصر علی صاحب نے ایک دفعہ اُن سے اپنی کلام کے بارے میں رائے طلب کی تھی اُس کے  
جواب میں آپ نے لکھا ہے :

گر تیر شری خود بہر پرسی از من	گویم سخن با تو مرغ اسے کو دن
بہر درختی کہ کردہ مشق سخن	چوں لوح زبان شوی از آبِ بہمن

بر دل ریشم نگ از غنہ پاشیدن چرا مرغ تشخواریہ در آتش نخواہد شد کباب  
مروک اذیدہ بر سے ایداد شوقی بوخت روئے بنماناگر دو خانہ مردم خراب

ایک دفعہ طرح تھی

”اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند“

اس پر سب کی غزلیں موجود ہیں۔ مگر اس مقام پر صرف چند چیدہ چیدہ اشعار  
درج کئے جاتے ہیں (اس زمانہ میں شایعہ زیب النساء بیگم کی شاعری کی ابتدا  
ہوئی) +

## زیب النساء بیگم

حجاب نوع و سماں در بر شوہر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند  
مریض عشق اولیاء بر بستر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

## مرزا محمد علی صاحب (صائب)

مہ دو ہفتہ ہر گز بارخ دلبر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند  
دلہ ازہر آں آئینہ رو در بر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند  
بہیں بیمار الفت را کہ بر بستر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

## ناصر علی صاحب سرہندی (علی)

رنے تجہ درون خانہ بے شوہر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند  
چومبوہ بختہ شد بر شاخہائے تر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند  
مسافر در سحر کاروان اکثر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

## نعمت خاں (عالی)

ہلالِ عید چو اردو آں دلبر نے ملند اگر ماضی شے ماند شے دیگر نے ماند

## زیب النساءِ بیگم کا حلیہ

ڈاکٹر برنیئر صاحب جنہوں نے عالمگیری کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنے سفرنامہ میں شاہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ قد لمبا۔ ہاتھ پاؤں متوسط درجہ کے بدن دبلا پتلا۔ چہرہ گول اور رنگ صاف رخسارہ کے دائیں جانب زرد مینی گوش دو سیاہ تل۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی موٹی سر کے بال لمبے لمبے۔ دانت اور ہونٹ پتلے پتلے تھے۔

میا بابا راوی ہے کہ بیگم صاحبہ نے مٹی اور سرمہ کا استمال عمر بھر نہیں کیا۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی سوائے اوائلِ عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی مگر خواصوں اور کنبزوں کو اجازت تھی کہ رنگین یا جس طرح کا لباس ان کو پسند ہو پہنا کریں۔

بلکہ جس کسی کو سادہ لباس میں دیکھتی اسے پہننے کو کہتی صرف زبانی ہی ارشاد پر اکتفا نہیں ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تاکید بھی کی جاتی تھی مروجہ لباس کی کتر بیوت صرف محمد شاہ کے زمانے سے ہوئی ہے۔

مختلف ادصاع کے کپڑے پہلے نہیں پہنے جاتے تھے۔ مسدورات کی پوشاک یا تو ہندو اندروضع کی ہوتی تھی یا ایرانی وضع کی زیب النساء

عموماً ایرانی لباس زیب تن کرتی تھی۔ ہاں ایک دفعہ جب لاہور میں آئی تو ایک ہندو شاہزادی کے ایما سے ہندوستانی لباس بھی پہنا چونکہ اس

کی خبر شاہ تک جلد پہنچ گئی اور اس نے زیب النساء کو اس پر بہت کچھ ملامت بھی کی اس لئے فوراً تار دیا۔ زیور بھی پہنی تھی مگر تھوڑا ایک مالا قیسی موتیوں کی ہر وقت زیب گلورہتی تھی جس کے بیچ میں دو تین مرصع تعویذ ہوتے تھے۔ اور کانوں میں جوہرات کے کرن پھول تھیں اس سادگی پر ہزار بناؤ اور سنگار قربان تھے سچ ہے۔

پہنیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدائے دی  
کہ دیکھو خوشنما لگتا ہے کیا چاند بن گئے

زیب النساء کا مذہب باپ کی طرح اہل سنت والجماعت تھی اولیائے کرام اور بزرگان دین کے نام بڑے ادب سے لیتی تھی شرک اور بدعت کے کاموں سے نفرت کا رکھتی تھی۔ عالم گیر کی تخت نشینی سے پہلے تعزیر داری و مجالس کا شوق بھی رہا۔ بڑے اخلاص اور اعتقاد سے شریک مجالس ہوا کرتی تھی مگر عالم گیر کے دنانے میں جہاں لوگوں نے دیگر منہات سے توبہ کی تعزیر داری کو بھی انہیں میں سے سمجھا۔ تو زیب النساء بیگم نے بھی حسیں متین شراکت مجالس ترک کر دی کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت شاہ میاں منیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت کی تھی۔ مگر اس کا پختہ ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ شاید ایسا ہوا ہو کیونکہ ان کا تلام خاندان - خصوصاً دارا شکوہ - شاہ صاحب مغفور کا مرید تھا +

زیب النساء بیگم طبیعت کی رحیم و بار۔ خلیق اور متحمل تھی۔ غصہ و غضب کے وقت بھی مطمئن نظر آتا کرتی تھی خاموشی اور کمینوں سے بڑا سلوک رکھتی تھی۔ تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اسکو چیس بچپن کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ یہ مصر باوجودیکہ بے باکانہ اور کستاخانہ چوٹیں کرجاتے تھے مگر یہ مستقل المزاج

شہزادی عصفہ ہونا تو درکنار پرواہ تک نہیں کرتی تھی ایک دفعہ اس نے  
یہ بے نظیر کا

ازہم نے شود ز حلاوت جدا لبم  
تحریر کیا اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزون کرنے کے لئے ایت دلیا۔  
سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا مگر ناصر علی سرسہند ہی موصوف نے  
لکھا ہے

ازہم نے شود ز حلاوت جدا لبم  
شاید رسید بر لب زیب النساء لبم  
گویہ نہایت ہی گستاخانہ جواب تھا۔ تاہم تحمل سے کام لیا اور بلحا فہم  
عصری بالکل پرواہ نہ کی۔ صرف اتنا لکھ ہیجا ہے  
ناصر علی بنام علی بردہ پناہ  
ورنہ بقا الفقار علی سرسہند مت

ایک دفعہ ایک آئینہ جو فقور چین نے شاہ جہان شہنشاہ منہد کو تحفہ  
بھیجا تھا اور عالم گیر سے زیب النساء کو ملا تھا ایک پرستار روشن نام سے

لے اسی خادمہ کی نسبت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ زیب النساء بیکم نے اسے حکم دیا کہ فلاں  
کمرے سے میرا فلان بیاض اٹھا لاؤ جب یہ بیاض لاد ہی تھی۔ راستہ میں ایک چوٹا سا حوض تھا  
جس کو کھرا اور سلاطین کو محل سرائوں میں تفریحی حوض ہوتے ہیں اور انھیں سرخ مچھلیاں  
چھوٹی ہوتی ہیں۔ یہ خادمہ مچھلیوں کا ماشہ دیکھنے لگی اور بیاض اُس کے ماتھے سے حوض میں  
گر گیا۔ اس پر اُس نے شاعرہ بیکم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ باجی جو اسی وقت موزون کی گئی تھی

اں میں خالصہ شامی کہور کھر طرف چوں کو اکب نقطہ بازی انتخاب اقتادہ است  
ایں خاں از دست روشن غم خاکش زمین جو بیاض سینہ ماہی در لب اقتادہ است

ٹوٹ گیا۔ اس قیمتی چیز کے ضائع ہونے کے باعث لونڈی کانپتی ہوئی آلی سگر مارے خوف کے بات منہ سے نہ نکل سکتی تھی مگر جب بیگم صاحبہ نے پوچھا تو اسے رونے رونے کہا۔

از قضا آنیہ جینی شکست

شامزادی نے بالکل ملال نہ کیا بلکہ ہنس کر کہا

خوب شد لباب خود پی شکست

فی البدیہ جواب دیو میں تو اسے وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں کو ہو کر تاسیے۔ بالیس و پیش ایسا دندان شکن جواب دیتی تھی کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ لطیفہ جب لاہور میں جو بھی والا بلع (جن کا مفصل حال آگے آئیگا) طایا ہوا تو اس کی اقتراح کی خوشی میں جشن منایا گیا اور چھان دور دور سے شامل جلسہ ہوئے چونکہ جہانوں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی۔ خان سمان و داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو وہ بلا غور دیکھا مگر شاید اس حکم کی تعمیل اچھی طرح سے نہ ہو سکی۔ اس لئے خود بدولت مہتمم پوچی خانہ بنی۔ اور مرکز احکام جاری کیئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو بیگم صاحبہ سے رقعہ پہنچ کر منگالی جائے۔ ماقول خاں گورنر لاہور نے جو شہزادی پر دل و جان سے مفتون تھا۔ ایک پرچہ پر یہ فو معنی فقرہ کہ

”سنو سنہ بسین کے خواہم“

لکھ کر حضور میں ارسال کیا یعنی ظاہر میں تو بسین کا سنو سنہ مطلب کیا۔ مگر در باطن بوسہ کا مطلب ادا کیا (کیونکہ جب لفظ سنو سنہ سے سن علیحدہ کر کیا جاتا ہے تو صرف لفظ بوسہ باقی رہ جاتا ہے) شہزادی اس کے مطلب کو تاڑ گئی اور حقیقہ سخی اور کلتہ رسی سے یہ فی البدیہ فقرہ جواب میں تحریر کیا۔

دراز مطلعِ مادرِ طلب،

نقلِ سلیک دفعہ کہ سنی کے زمانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اکبر آباد (آگرہ) کے قلعہ میں محل کے اوپر کھیل رہی تھی۔ کھیلتے کھیلتے کسی سہیلی نے حیا کہ بچوں کی شوقِ طبیعت کا مقتضا ہے ایک دیوار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کھا دینے والوں نے بے بروں، اس پر سب نے ہنس دیا۔ اور شور یہاں تک ہوا کہ زیب النساء کے جد امجد شاہجہان نے دھواں انکھوں سے معذور اس مکان کی مسجد میں رہتے تھے، سن لیا اور گھر کر پوچھا "یہ کیسا شور مچا رکھا ہے؟" جو رکی ڈال بھی میں ترکاسب نے جانا شاید "یہ دندوں نے بے بروں، والا نشان نے فقر و سن لیا تھرا آگئیں اور جو اس باختہ ہو گئے۔" لیکن زیب النساء بیگم مطلق نہ گھبرائی اور فوراً آگے بڑھ کر کہا "جد امجد ہم کہہ رہی ہیں؟"

از بسیت شاہ جہاں لرز و زمیں و آسمان

انگشتِ حیرت در وہاں نیلے دھولِ بجزوں

نقل۔ ایک دفعہ باغ میں جلوہ افروز تھی۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ نسیمِ بحری جو پیرودہ دلوں میں بھی گدگدی کر جاتی ہے عین اعتدال پر چل رہی تھی بلبلوں کی چھپوں اور قمری کی کو کو نے لطفِ گلشن کو دوبالا کر رکھا تھا۔ طبیعتِ جوانی تو نہر کے فرش پر بیٹھ گئی اور بے خودی میں یہ شعر منہ سے نکل گیا۔

چار چیز ز دلِ غمِ برد کد ام چہا ر

شراب و سبزہ و آبِ روانِ رویِ نگار

اس کو بار بار دہرائی اور لطفِ مضمون کا مزہ لیتی تھی شاگاہ شاہ عالم

وہاں تشریف لے آئے سزیم النساء نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو والد صاحب کو تھوڑے فاصلے پر کھڑا پایا اور خیال ہوا شاید انہوں نے مجھے شعر پڑا رہے ہیں یا نہ۔ نور احمد بن بدل دیا اور پڑھنے لگی۔

چہار چیز زول غم بردگد ام چہار ۴ نماز روزہ تسبیح و توبہ اس تعداد  
نقل ایک بکری کو دودھ کی حالت میں دیکھ کر کہا ہے  
ای صیدن تشبہ سید و سوزنیان گم ہیر کی نظر دے کہ شکم تشنگا فند

نقل ایک دفعہ بازیگر کا مات حصہ زمین ہو رہا تھا۔ بازیگر کی عورت بلند لٹن  
پر چڑھ کر قلا بازیاں دکھا رہی تھی۔ چونکہ نہایت حسین عورت تھی شعر  
حاضرین میں سے کسی نے اسکی تعریف میں یہ شعر موزون کیا ہے

ایں لعبت بوالعجب چو ماہے پیداست

یانا نہ گئے کہ بر سر شاخ رعناست

جب بیگم صاحبہ نے سنا تو کھاسے

نے۔ غلط است کا قصاب مجھتر

بریزد برآمد و قیامت برپاست

نقل ایک دفعہ باغ میں تشریف فرما تھیں سوج طبیعت جو اہلی تو ایک  
زرگس کا پھول سر میں لگا لیا۔ عاقل خاں نے جو اکثر بیگم صاحبہ

کو دیکھ کر جاکرنا تھا۔ پھول کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

زرگس زردہ بر سر دشتوق تو زرگس

ختم کردہ بخ خوشی کہ رخسار تو بیند

زیم النساء نے فی البدیہہ جواب دیا ہے

ایں زرگس کہ تو دیدی بسر افسوس من



نقل ایک بار ایک ایرانی شہزادہ سے یہ فرود پڑھا۔

مقررہ کام و بدل انیس دنگاہ نظام رفت  
بیگم صاحبہ نے فی البدیہ یہ کہا ہے

چہ آساں دیدہ زابد طرب عشقنا ہی را

تپ اینجا آتش اگل اینجا شعلہ نار اینجا

تضمین تو اس خوبی کی کرتی تھی کہ سبحان اللہ!

ایک بار شاعری میں طرح ہوئی ہے

صبار اشرم مویا برو کل نگہ کردن

بیگم صاحبہ نے لکھا ہے

صبار اشرم مویا برو کل نگہ کردن

کہ خست غنچہ را و اگر دستوانست تہ کردن

ایک دفعہ طرح تھی ہے

وہا بلق کہ کوکم دید موجود

سب نے عمدہ عمدہ تضمینیں کیں۔ مگر زیب النساء کی تضمین لاثانی پہلے

وہا بلق کہ کوکم دید موجود

مگر اٹک بتان شرمناک و

ایک مرتبہ طرب ہوئی ہے

آتش حیرت و حیرت و بدل بلبل گرفت

اُس نے تضمین کیا ہے

در پس خانہ بانیش ہم می با گل گرفت

آتش جہنم ز بخت در ول بجل گرفت  
ایک بار بادشاہ نے مصر سے عزت کیا۔ ۶ دریاں داری پھر باشند  
یک تہذیب ہو کر غریباں دلیران راویں می بعد مری بیشتر باشند  
کچھ مگر گشتیران گن پس از مردن پیدا شد  
ایک بار کا در سجدہ مشاعرہ کی حاج تھی ۵  
لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون  
زیب النساء نے لکھا ہے

گرما شعلہ آہ ز دل آید بیرون  
لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون  
اس حال میں وہ شعر اور بھی ہیں جو لطافت مضمون کے باعث قابل اندراج  
میں ۵  
مہر نایاب چنان گشتہ کہ از غایت یاس  
بے طلب ہر کہ روزی مضمحل آید بیرون  
خواہ خدا بخش شاہ بود خواہ گدا  
حافظ رحمت اللہ علیہ کی ایک غزل پر تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر کی یہ ہے غضب  
و طعنا دیا ہے۔ وہ ہذا ۵

ظہر نشد کہ مطالب اس را گنجیت  
رہنا کسے گل و چین دلالہ زار جیت  
پس کن ز فوج رے کہ نہ انیم کار جیت  
خوشتر ز عیش و صحبت و باغ بہار جیت  
ساقی چہار فصل چہاں بہت روزگار  
فصل دے دقت و خزان ست و تو بہار  
باہر چہاں فصل بود با وہ خوش گوار  
ہر وقت خوش کہ وقت نہ منتقم شمار  
کس را دقت نیست کہ انجا مکار جیت

باشند چه ابتدازل و انتہا عدم - موجود در میانہ کریم ہمت ذوالکرم

ساتی بیا - بادہ گلگون مجاہم جم - این موسم بہار و گل دروختہ ابرم

جز طعن جو نیارد میوہ خگوار چسیت

بے اختیار کار نہ صبر ہمت و اختیار - زائد جو سہ برائے خدا چسیت کار بار

حرک شراب عشق خطا ہست دیہاد - سہو و خطا کے بندہ کرت نیست اختیار

معنی عفو و رحمت پروردگار چسیت

دنیا و آخرت خود دیگر حسب یلہ اند - آبادی و طراپی و ماراد سیلہ اند

گوی دریں میان ہم نہ کر و میاں اند - مخیر و مست ہر دو جوان یک قبیلہ اند

یاد دل بعشوہ کہ وہم اختیار چسیت

اور اگر جام می نہ تواند کسے خموش - حریفے اندیش نہ اند نخواہد کسے خموش

صوفی بایں لوا برساند کسے خموش - زائد و رون پرودہ نماند کسے خموش

ای معنی مطلع تو بایم وہ دار چسیت

عاشق نشان و لعل خود از دل و لعل - مخور نشہ او کے صاف و بیالہ خواہد

زیبہ النساء مراد خور از آج نامہ خواستہ - ظاہر شہر ایک کو شہر حافظ بیالہ خواستہ

نادر میانہ خواستہ کردگار چسیت

باوجودیکہ ایسے مہر کے روز ہوتے تھے مگر سو پر و ہر برابر قائم و کمی

چھوٹی چھوٹی عمر تنک کے بچوں کو سامنے آئے کی ممانعت تھی

ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا ایک عظیم صاحب کا خواستگار

بھی تھا طرعی غزل میں یہ شعر لکھا

ترا ای صبر میں بچہ پر وہ دیدار آرزو دارم

حالت اسے صحت دار میدان آرزو دارم

یگم صاحب اس کے مطلب کو پکڑ گئیں اور دوسرے روز جو غزل لکھی اس میں  
 پڑا ۵

بیل اگل بگڑو گر در چین میں  
 ہت پرستی کے کند گر بہن میں  
 پیچو پونچاں شدم در برگ گل  
 ہر کہ دیدن میل و در سخن میں

کہتے ہیں کہ علی شعلوں کی دہن میں لگے دہنے کی وجہ سے اور لوگوں کی  
 تعریف نے اُس کے دماغ پہ مغافرت پیدا کر دی تھی کہ اوس نے کسی کی  
 بی بی بکرتا بدارسی کرنا اپنی عمر کے کسی حصہ میں گوارہ کیا۔ مگر یہ بیان  
 درست نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں دوسری بات کہ اُسکے چچا وں اور  
 عموئی زاد بھائیوں کے ساتھ جو اُسکے باپ نے سلوک کئے تھے  
 انکو دیکھ کر بے ثباتی دنیا کا نقشہ دل میں کھینچ گیا اور لذائذِ دنیوی سے  
 نفرت ہو گئی تھی۔ قرین قیاس ہے +

مگر ایک تمیز بیان ان دونوں بیانیوں کی مزید کرتا ہے وہ یہ ہے  
 کہ عالم گیر نے اس کی نسبت دراشکوہ کے بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن  
 جب اُس کو ہلاک کر دیا۔ تو اُسکے دل پر سخت صدمہ گزرا اور باپ کے  
 اُس کام کو گودہ کسی پولٹیکل مصلحت سے ہی کیا گیا تھا۔ سخت تائید  
 کیا اور دوسری جگہ نسبت کرتا چاہی تو ساق انکار کر دیا۔

بہر حال شام عمر تارک رہی اور رند نہ کیا۔ اور اسی وجہ سے لوگ  
 اُسے متہم کرتے ہیں۔ کہ اُس نے نفسانی خواہشات سے مجبور ہو کر مائل  
 خان نامی اپنے باپ کے دیگر زادہ سے دو تاجاویز تعلقات پیدا کر لئے

بچا ہے جن کو اصل اسلام سخت معصیت اور اعلیٰ فیض کی رسوائی اور  
اور بے عزتی خیال کرتے ہیں۔ مگر اسکا سچا اور صاف ثبوت کہیں نہیں  
میتا اس کے حالات پڑھو تھوڑے بہت ملتے ہیں مگر جب غور کیا جاتا ہے  
تو یہیم اسے لوٹ سے بالکل مبرا پاتے ہیں جس میں کچھ شک نہیں  
کہ عاقل خاں سے اس کا خاص انس تھا۔ مگر وہ صرف اس کے ہم عصر  
ہونے کے باعث سے تھا اور وہ پاکِ محبت تھی۔ گو وہ انس باعث  
تکالیف ہوا۔ مگر جیسا لوگوں کا خیال ہے مندرجہ ذیل شعر سے ظاہر ثابت  
ہوتا ہے۔

قسم بکبریا جات و احسبہ سہل

کہ پاک باز کے من باعث گناہ گشت

مجھ کو اس طرح بیان ہے کہ شروع محبت میں شہنشاہِ عالمگیر ببارہے  
بکیمون نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ شاہ کو دارالسلطنت سے باہر ملانا  
پڑا اور پنجاب تشریف لائے۔ جب لاہور میں آئے تو یہاں زیادہ حصہ  
تک ٹھہرنا چاہا بعد قیامِ حرم کو بھی اسی جگہ ہوا لیا مگر نذیب النساءِ بیگم بھی  
یہاں آئی مگر شاہی کا مسئلہ ساتھ ہی لائی۔ مشاعروں کا بازار گرم ہوا  
وہ شعروا شاعر کے چرچے شروع ہو گئے۔

ان دنوں نواب عاقل خاں لاہور کا ناظم تھا۔ اور وہ ہزاروں کے  
اعلیٰ منصب پر ممتاز تھا گو خود بھی شاعر تھا۔ مگر لا جواب مضامین جو  
نذیب النساءِ بیگم کی اعلیٰ طبیعت کا نمونہ ہونے لگے سن سن کر دنگ ہوتا  
تھا۔ آخر الامر

نہ تھا عشق از دیدار خیر و بسا کہیں دولت از گفتار خیر و

اُس کے سر میں شوق دیدار سما گیا۔ آنکھوں سے دیکھو کی خواہش پیدا ہوئی۔ مختلف طریقہ سے کوشش کی۔ نامہ و پیام بھیجے۔ مگر جب کچھ پیش نہ چلی تو ہر روز حفا قلعہ شہر اور گشت سکے یہاں نہ سے خود محلات کے ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک دن جب نواب صاحب قلعہ کے شمال کی جانب دیوار سے نیچے نیچے جا رہے تھے۔ اُس وقت زبیب النساء بیگم اتفاقاً قلعہ کی رنگ کا جوڑہ زبیب بدن سکے ہوئے بام قلعہ پر ٹھل رہی تھی۔ نواب صاحب کی نظر اُس گل زینت و باغ حسن پر جا پڑی سو یکدم ہی عنان اختیار رہا تھوڑے سے جانی رہی دل قابو سے نکل گیا۔ عشق کی وہ آگ جو پہلے کچھ دیہنی سی سلگ رہی تھی۔ اب پھر طک اٹھی جہرہ رون عرق ہو گیا۔ خادم نے منہ پھرت دیکھ کر صیغہ مزاج دیا کہ کیا رعاقل خاں بے تحاشا باواز بلند بولا کہ

سرخ پو سے لب بام نظر سے آید

زبیب النساء نے یہ آواز سن کر نیچے کی طرف دیکھا تو ایک خوب صورت لوتنہاں کو جس کی آنکھوں نے شاید تین سو بھاریں بھی نہ دیکھی ہو سکتی یا مشکل اتنے ہی موقع میں مگر اس کے کھلنے کے چاہتے ہیں کہ وہ سے گزر ہونگے۔ مصرع بالا کو نگر و مہر اتے سنا ہو۔ سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ ناز سے نہی ہو گیا ہے۔ دنا زیا وہ غور سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں پہلے کی طرح پھر قاعل خاں نے پڑھا۔

سرخ پو سے لب بام نظر سے آید

یہ بھی حاتم بھٹک بھٹک بھٹک اس سے کہ رہا جاتا تھا۔ فی البدیہہ بولی وہ نہ بڑی سی نوز و زور نہ بڑی سے آید

اتنا کہکرتیچھے ہٹ گئی۔

نامراد محبت کا دستور ہے کہ دونوں گھروں میں آگ لگاتی ہے۔

عشقی ادل و در دل معشوق پیدا میشود

تامنہ سوز و شمع کے پروانہ بنیاد میشود

جب تک عاقل خاں کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ نامہ و پیام سب رو ہو کر  
تھے۔ آج اُس کی محبت اور صبر بھی اثر کر گئی۔ مگر ببادار از افشار ہو جائے بڑی غلطی  
کام لیا اور کہ کوئی گلیار عاقل واپس ہو اگر دل وہیں چھوڑ آیا۔

کچھ دنوں تک دونوں خاموش رہے۔ مگر دنوں کے دل کسی کام میں نہ لگتے  
تھے اور ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے۔

زیبہ الندیگم کو بھی چونکہ لاہور کی آب و ہوا بہت پسند آگئی تھی اس  
لئے اُس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی ہے۔ ایک باغ  
بنوانا چاہا۔ اور عمارت شروع کرادی۔ ایک دن جب کہ باغ تیار ہو رہا تھا  
معائنہ کے واسطے تشریف لیگی۔ عاقل خاں نے بھی صراغ لگانا شروع  
کیا۔ کہ شہزادی نے آج کدھر کا عزم کیا ہے۔ جب پتہ لگ گیا تو موقع  
غنیمت سمجھ کر باغ تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ بارہ درہی تیار ہو گئی ہے۔ اوپر  
کے مکانات زیر تعمیر ہیں۔ بلکہ اندر جانے کی صورت نہیں۔ شاہی بہرہ کے  
سپاہی چلوں طرف گشت کر رہے ہیں سناقل خاں اس وقت عقل کو کام  
میں لایا۔ اور جلدی سے واپس آکر زور و زلکا ہمیں بدل۔ گارے کا

دعاقل خاں۔ عالمگیر کے وزیر کا بیٹا تھا۔ شاہ کا بغیر مخالفت اسے لاہور کا ناظم کر دیا تھا۔ قند  
نوش میں مضبوط اور جوان تھا۔ جوانی اور تندرستی جب کہ کے شہر اور سفید رنگ ہی سہی چمک  
دکھا ہی تھی مگر وہ بہت سبیلوں میں نہ تھا مگر صورت ایسی ہی نہ تھی کہ کوئی نگاہ اس پر پڑے اور سر ہر

کوٹہ اس پر رکھ۔ بے تکلفی پہرے کے اندر گھس گیا۔ اور اسی جگہ پہنچ گیا جہاں تھری کام کر رہے تھے عین اُسی مکان کے سامنے ایک تیار شدہ عمارت میں تھڑی سہیلیوں کے ساتھ چوسر کھیل رہی تھی۔ حاکل خاں نے اشارہ کیا۔ مگر چونکہ شہزادی کھیل میں مصروف تھی۔ اس نے نہ دیکھا تب بلند آواز سے بولا۔

”من در طلبت گرد جہاں میگردم“  
اتنا کہکمر مستری سے مخاطب ہوا اور کھار گبر استاد آہک، زیب النساءِ بیگم آواز سنتے ہی تازگی اور کھیلتے کھیلتے کہا۔

”گر باد شومی بر سر زلفم نہ رسی“  
اور سہیلیوں سے بولی۔ شش پنج و دو یک، اور جلدی کھیل ختم کر کے چور اٹھالی۔

بادشاہ کچھ دنوں رہ کر دارالسلطنت کو واپس تشریف لے جانے چکے تھے صرف زیب النساءِ بیگم تکمیلِ عہدت کے لئے یہاں رہ گئی تھی۔ فلک سلیم کا قاعدہ ہے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں

کسی کا اس سے عیش بہانا نہیں

شاہ ایک بار کسی خاص سے شکر و بخشی ہو گئی۔ اور اس نے ایسی دلیلی خبریں باد کے کان تک پہنچا دیں۔ بادشاہ یہ سن کر نہایت ہی برہم ہوا۔ اور زیب النساءِ

(بقیہ نوٹ) گزر جانے چوتھوں سے بھی چہرہ کا طرح رعب و داب ہو رہا تھا قدرت سے ہی اس نے کچھ نقش و نگار ایسے سوز و دل پہائے گئے کہ انکی صورت کے دیکھنے والوں میں اُمکی غفلت یا لغت یا باتیں کرنے کی آرزو فوراً پیدا ہو جاتی تھی۔



کو دہلی میں بلا کر شادی کر لے پر مجبور کیا۔ جب غلطی ہو گئی تو دیکھا کہ بغیر میری شادی کے بادشاہ باز نہیں آئیگا۔ تو دوست بستہ عرض کی کہ نکاح رسول مقبول کی سنت ہے۔ حکم خدا اور رسول کے بحال نہ ہے کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا مگر میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ کے اراکین دولت اور اعیان سلطنت کی تصاویر آپ طلب فرمائیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر جس شخص کو میں پسند کروں۔ اُس کے ساتھ میری شادی کر چکے پادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اور تمام ذمی رتبہ لوگوں کی تصویروں منگوائیں۔

زیب النساء بیگم نے عاقل خاں ہی کی تصویر کو پسند کیا۔ پادشاہ نے اُس کے نام رقعہ لکھا کہ ”برخوردار زیب النساء بیگم کی شادی مجھے منظور ہے۔ اور اسکا میلان طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر تمہیں حکم خلیفہ مہدوی اپنے عقد زوجیت میں لانا منظور ہے تو آؤ اور یہ شاہی رقعہ بھی لے آؤ۔“ اور ایک امیر نے حسد کے مارے خفیہ طور پر ایک خط عاقل خاں کو لکھ بھیجا کہ ”خیر شاہ سے عشق کرنا بازیچہ اطفال نہیں ہے۔ شاہ کو آپ کی کاست و بیوی کی خیر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ دہلی تشریف لائے اور اپنے عشق کا انجام بہکتے ان دونوں کے غلطوں کے پیچھے سے عاقل خاں کو خیال گذار کہ ضرور میرا راز افشا ہو گیا۔ اور بادشاہ بغیر جان لے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ بہتر ہے کہ نوکری سے ہاتھ اٹھاؤں۔ یہ سوچ سمجھ کر بادشاہ کو لکھ دیا کہ شادی تو درکنار مجھے نوکری بھی منظور نہیں۔ شاہی نمک میں نے پہنٹ کھا یا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں۔ اور ساتھ ہی نوکری سے علیحدہ ہو کر خفیہ طور پر دہلی چلا آیا۔ زیب النساء بیگم کو جب یہ خبر ہوئی تو

اڑ پڑے پہنچی تو اُسے از حد افسوس ہوا اور ایک محرم راز کو لکھا یہ  
 شہنشاہیم ترک خدمت کر دیا قتل خانہ طانی  
 حامل رقعہ لیکر جلد رستہ میں عاقل خاں مل گیا اور اس نے  
 پوچھا کہ یہ رہا ہے، اُس نے کل حال بیان کیا۔ عاقل خاں  
 سنے دو رقعہ لیکر اسکی پشت پر لکھ دیا یہ  
 چلا کارے کند عاقل کہ با ناید پشمانی  
 اور حامل رقعہ کو کہہ دیا کہ جاشہزادی کے پاس اسے واپس لے جا  
 بس یہی جواب ہے، کچھ دنوں بعد سلسلہ آمد رفت پھر شروع ہو گیا  
 عاقل خاں اکثر اوقات زیب النساءیکم کے پاس جاتا تھا۔ شاہ کو  
 لوگوں نے خبر دی مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا اور اپنے ناموس  
 کا کچھ بھی پاس تھا۔ اس لیے مصالحت وقت سوچ کر چپ ہو رہا۔  
 مگر جاسوس مقرر کر دئے۔ کہ جب عاقل خاں آئے حضور میں خبر  
 کر دیا جائے۔ ایک روز زیب النساءیکم باغ میں کھتی عاقل خاں  
 بھی موجود تھا۔ خبر داروں نے خبر کر دی سپادشاہ نے حکم دیا  
 کہ فوراً ایک دستہ سیاہ جا کر تمام باغ کا ایسا مضبوط محاصرہ کرے کہ  
 ہوائ تک باہر نہ جائے۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ فوراً اس حکم کی تعمیل  
 ہوئی۔ بعد اورتک زیب باغ میں داخل ہوا کسی خواص نے یہ  
 خبر زیب النساءیکم اور عاقل خاں تک بھی پہنچا دی۔ دونوں یہ خبر  
 وحشت اثر دیکر بید کی طرح تھر تھرنے لگے۔ مہنر ہوا یاں اڑنے لگیں  
 عاقل خاں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا کہ مجھ کو کہیں چھپاؤ زیب النساء  
 جو خود جواسی ہا خستہ ہو رہی تھی کہ کہن لگی کہ کہاں چھپاؤں مگر جان

ایسی عزیز ہوتی ہے کہ اسکے بچاؤ کی خاطر انسان اکثر ناجائز حفاظت کر گرتا ہے۔ زیب النساء نے عاقل خاں کو ایک بڑی سی دیگ میں بٹھلا کر سرپوش سے ڈھک دیا۔ اور نگینہ نے باغ کا پتہ پتہ چھان مارا مگر کہیں مطلوب کا پتہ نہ ملا۔ آخر الام تمام خاصہ نکو بول کر پوچھا۔ کسی کو دھمکایا۔ کبھی انعام کا وعدہ فرمایا۔ مستورات کمزور طبیعت مشہور ہیں۔ ایک خواص نے بتلا دیا کہ فلاں دیگ میں چھپا ہوا ہے۔ بس پھر کیا تھا اور نگ زیب عالمگیر فوراً اُس دیگ کے پاس آئی۔ اور زیب النساء کو بلوا کر پوچھا کہ اس دیگ میں کیا ہے۔ زیب النساء نے دُڑتے ہوئے کہا۔ کہ پانی گرم کر دینے کے لئے بھر رہا ہے۔ شاہ نے کھا پھر گرم کیوں نہیں کیا گیا۔ بولی ابھی تیار ہو جاتا ہے۔ شانے کھا ابھی اس کے نیچے آگ جلا دو۔ زیب النساء دم بخود ہو گئی۔ دو طرفہ مصیبت میں گرفتار تھی۔ باپ کے حکم سے بھی نافرمانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی چوٹے پر نہیں دبر سکتی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ مگر جب شاہ نے دوبارہ باصرار حکم دیا تو جان لیا کہ باپ اس بد قسمت جانناز کی جان لئے بغیر نہیں ٹلیگا۔ مجبوراً دیگ کے نیچے آگ جلوادی۔ اور دہلی ہوئی آواز سے دیگ کے پاس کھڑے ہو کر کہا۔

دم باش مثال کلابا ر

یعنی اسے عاقل خاں اگر تو میرا عاشق صادق ہے۔ تو میری نامی کی خاطر جان دیدینا۔ مگر آواز نہ نکالنا جیسے بکرے کی سری پک پک کر گئی جاتی ہے مگر آواز نہیں نکالتی۔ دل جھڑک لگا ہوا ہوتا ہے اُس کے حصول کی خواہش انسان اخیر دم تک امیدوار رہتا ہے زیب النساء نے آگ بہت آہستہ آہستہ جلوادی۔ اس خیال سے کہ بادشاہ چلا جائے۔ تو نیم بسمل ہی نکال لوں

کر۔ ع

تقدیر کے لکھے کو مٹاتا نہیں کوئی

بجلا قضا کیونکر ملتی۔ جب تک دو ڈھائی من لکڑیاں دیگ کے نیچے نہ جل چکیں  
اور اسکا گوشت گل کر حلیم نہ ہو گیا۔ اور تک زیب بیٹھا رہا۔ مگر وہ اسے عاشق!  
صادق القدی ہو تو ایسی ہو۔ جل کر راکھ ہو گیا مگر ات تک نہ کی۔ ڈکٹر بنیر  
نے اس واقعہ کو بچشم خود دیکھا ہے۔ اور اپنے سفر نامہ میں درج کیا ہے۔  
وہ کہتا ہے میں نے کبھی کسی کو ایسی بہادری اور ثابت قدمی سے جان بچر  
نہیں دیکھا۔ نہ سنا۔ جیسا کہ عاقل خاں نے جان دی۔

بہن مورخ لکھتے ہیں کہ عاقل خاں کو جلا کر اور رنگ زیب نے اپنی  
بیٹی کو بھی قید میں ڈال دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس بات پر نہیں۔ بلکہ شہزادہ  
اکبر سے جو باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ خط و کتابت کرنے کی وجہ سے  
زیب النساء قلعہ سلیم کرہ میں قید کی گئی تھی۔ بہر حال کسی باعث سے قید  
ہوئی ہو۔ مگر قید میں ضرور رہی۔ جس کا ذکر وہ خود بعض غزلوں میں کرتی  
ہے۔ مثلاً

عسا کہ زقید ستم آزلو گشتم	یک لحظہ ز فہماں جہاں شاو گشتم
گر چہ بنجر مخنی زو بد یوار غم	شکر اللہ کہ جفا کی ہنگام آلودہ ام
دل میں میر مخنی بہ بلا کی ہجر تاکے	بنجر ہوائے وصلت گنہ و گنہ دارم
تا مر لائیمیر و پائے دل دیوانہ شد	دوست شد و دشمن مرا و آشنا گیا شد

بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ قید میں رہائی کے لئے فریادیں کرتی تھی۔

اور دن گنتی رہتی تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتی ہے

مخنی اسیدر ہائی تا روز شریفیت خاک غربت ہر کہ رعبہ و شکریت

جب کہ سیری سے رانی ہوئی تو باقی عمر دہلی میں اقامت کریں  
 رہی۔ مگر گوشت تنہائی اختیار کر لیا تھا۔ اور سب سے پہلے ترک کر دیا تھا  
 ہاں! اپنی تاریکی کے اجالے اور تنہائی کے رفیق یعنی شاعری سے تھوڑا  
 بہت سروکار کیا تھا جس سے وہ زمانہ کی بیوفائی۔ حامیوں اور  
 حامیوں کی عجز و مظلوم کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ کہتی  
 ہے

دگر مخفی چہ کلام زنگ است  
 حریفان چوں ترا بدنام کر دند  
 روز نوید چو آید آشنای دشمن شود  
 غم جدا شاری جداوت جدا دشمن شود  
 بند مخفی دل با کسے چوں دشمنی  
 بہر کہ با دشمن است او با دشمن شود  
 شکوہ از بیگانگان و دشمنان چوں کہم  
 خفیہ روز ازل تحت زبونم داده اند

چونکہ خود زبیر بہر چو کا تھا ایک مقام پر کہتی ہے کہ معاملہ عشق میں  
 کسی کو ہمارے نہ بنانا چاہیے

یہ عشق است کہ مخفی عورت با بدست رفتن  
 کہ اگر عیسے یوہنہ سمیہ رفاقت رائے شاید  
 ناصحی نے ایک را ایک نقطہ کچھ کہد میں روانہ کیا  
 یہ زمانہ کی نہ گزری بہر بہر کہ مقام خود  
 کہ چوں دین سے جاواری بیام خود

تا شاکرۃ ام باغ و بہار بہار باغی را  
 پس از عمر علی بر غزلین سے خواہم کلام خود  
 مگر اس کا جواب کچھ نہ آیا۔

اس تمام پر ایک اور لطیفہ بھی قابل اندراج ہے۔ یکم صاحبہ عبد  
 ربانی جب دہلی میں تشریف فرما تھیں تو یہ قطعہ اپنے حسب حال لکھا ہے  
 بشکند دستے کہ خم در گردن بیکار نہ شد  
 کوہ جیشے کہ لذت گیر ویدار نہ شد  
 صد بہار آخر شد و ہر گل بفرخت جا گرفت  
 غنچہ باغ دلی باز بہار نہ شد  
 یاد لوگوں نے جو خواہ مخواہ اس سے چھیڑ چھا کر کہا کرتے تھے  
 جب اس قطعہ کو سنا تو اس پر طح طح کے مذاق اڑاؤ اور میر و رضا  
 نے ایک مطلع اپنی طرف سے لگا کر اس کو محسن کر دیا ہے  
 پیر شد سب النساء لیکن بیدار نہ شد

## وفات

آخر وقت تک دہلی میں ہی اقامت گزیریں۔ ربیع الثانی میں ایک دن  
 شام کو پہلی جنگی سوئی۔ رات کو تشنگی معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا  
 صبح کو تب معلوم ہوئی۔ سات روز بیمار رہی۔ اور آٹھویں دن راسی  
 ملک عدم ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

حمد للہ الدین عالمگیر اس وقت پٹھان پور میں تھا۔ دس دن کا  
 وصیت نامہ منگوایا اور اسی کے بموجب فقیر لاہور میں لکھی گئی۔ اور

اس باغ میں جو اسنے نواں کوٹ کے قریب بنوایا تھا۔ دفن کی گئی۔

تایخ وفات اس کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے بہت ہی عجیب ہے۔

آہ زلیخا عجب کم قصا ناگہاں از نگاہ مخفی شد

بنیغ مسلم و فضل و حسن احوال مجھ یوسف بجایہ مخفی شد

سال تایخ از خرد مبسم گفت : ہفت کہ باہ مخفی شد

اس باغ کو سہ ایک مقبرہ کے زریب النساء نے جو دہلاؤنی میں حیات

میں تیار کرایا تھا۔ چار دیواری اس باغ کی پختہ اور چار دروازے تھے

اب شمالی دروازہ اور دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں۔ مشرقی دروازہ

کلاں کے چاروں گوشوں پر چار مقطع برجیاں کالسی کلر بارہ بارہ در کی

بنی ہوئی ہیں۔ دروازہ کی وسعت اس قدر ہے کہ باہتی مہو عمار

گزر سکتا ہے سکر زمینداروں نے اب اسے بند کر دی ہے۔ اس دروازہ

کی عمارت اور شستگاہیں قابل دید ہیں۔ یہ دروازہ اب ایک نمبر دار

کے قبضہ میں ہے۔ اور جو لاپسے کرایہ دار رہتے ہیں۔ شرقی باغ کے دروازے

کے گوشوں پر جو دو برج مثلاً مار باغ کے برجوں کی طرح کے ہیں

اب تک موجود ہیں۔ دوسری ڈیوڑھی شمالی بھی قدیم ڈیوڑھی

ہے جس میں اب کانوں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک خور دروازہ

جنوب کی طرف ہے۔ نصف باغ میں اب موضع نواں کوٹ آباد ہے

کیونکہ مقبرہ زریب النساء یکم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب مغربی

دیوار موضع کے ساتھ ملحق ہے۔ اپنے وقت میں نہایت آراستہ تھا

اور مثلاً مار باغ سے دوسرے درجہ پر گنا جاتا تھا۔ اس باغ کی سر زمین

سب شگ پر مشخ کی تھیں۔ اور حوض اور شاہ نشینیں نگ مرم کی۔

مقبرہ بھی نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا۔ اور طلائی خالص کا کلس اُس پر نصب تھا۔

جب سلطنت اسلامیہ جانی رہی اور سکھا شاہی تاریکی نے پنجاب کو گھیر لیا۔ اور لاہور میں تین حاکم ایک شہر کے مقرر ہوئے تو مقبرہ سے باغ نواب وزیر خاں۔ عمارات شمالی سمت لاہور وغیرہ سو بھیا سنگ احد احمک کے ماتحت آگئیں اسکے اہلکاروں میں ایک شخص محکم دین نامی از قوم ارہیں تھا اور یہ تمام باغات اُس کے سپرد تھے۔ اُس نے اس باغ کو باجائز سو بھیا سنگھ اپنا سکون بنا کر آباد کیا اور اس کا نام نواں کوٹ رکھا۔ غریب دیوار اُس نے گرا کر مکانات بنوائے۔ فوارے سنگ مرمر کے اور خیابان سب اکٹھے وادیں جوڑیں کو بند کر دیا۔ پتھر فروخت کر دیے مگر مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ اب جا کر دیکھو تو اور بھی حسیدہ ہو گیا ہے۔ اگر حیدر شاہ کی خبر نہ لی گئی۔ تو ایک دن کنہڈر ہو جائیگا۔ اور غنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ رہیگا۔ جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کی بے نظیر شاعر کہاں اور کس جگہ دفن ہوئی تھی۔

اوجو دیکھ زب انس کفایت شہادتہی شام دو سکی فیت اضیال بہت مشہور ہیں صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اُس کے نام تھی جو علی شوق کے پورا کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ بچا کہ مختلف دنیا غنیوں میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سینکڑوں عابدین کو اپنے پاس سے زاد راہ دے کر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجتی تھی ہزار نامتیم بچوں اور بیواؤں کی پرورش اُسکی طرف سے ہوتی تھی۔ لاہور



باغ جو بنام ”چوہر جی والا باغ“ مشہور ہے۔ اس نے اپنی کفایت  
شعاری سے روپیہ بچا کر بنوایا تھا۔ ایک دن باغ میں تشریف لے گئے تھے  
میا بانی بھی ساتھ تھی۔ باتوں باتوں میں دنیا کی بے ثباتی کا  
ذکر چل پڑا۔ آہ سرد بھر کر بولی! حسن! عمارت اور اولاد سے  
کچھ مدت کے لئے دنیا میں نام رہ جاتا ہے ایک ہم ہیں کہ خدا نے  
اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ اتنا روپیہ دیا ہے کہ کوئی عمارت  
بنو کر چند روزہ نام چوڑھاوے۔ ان الفاظ کا زب انسا کے  
دل پر اتنا اثر ہوا کہ اس کی رگ فیاضی جوش میں آگئی۔ اور اس نے  
دایہ کی دہریہ خدمات پر نظر کر کے یہی باغ اس کو عطا کر دیا۔ شریفی  
دروازہ پر جو قطعہ کہا ہوا ہے وہ یہ ہے۔

بنایا پذیرش دایہ باغ روضہ رضویا

(دکھو مصرع خراب ہو گیا ہے پڑا نہیں جاتا)

گشت محنت اس باغ بر میا بانی

زلطف صبا زمیندہ بگم دوراں

اب باغ نہیں رہا صرف چند ٹوٹے پھوٹے کنبہ ذات انارکلی کے  
جنوب کی جانب بانی رہ گئے ہیں مگر نواب خ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ  
اپنی صفت میں اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھا۔ چونکہ اس میں چار مندر دروازہ  
ہوتے تھے۔ اس لئے یہ باغ اب تک ”چوہر جی والا“ باغ کے نام سے مشہور ہے  
اس باغ کا عالی شان محرابی دروازہ مشرق کی سمت ہے۔ دونوں  
طرف چوکیاں بنی ہیں۔ اور اندر دروازہ کے شمال و جنوب کی سمت دو  
شہ نشینیں و مندر لہنجی ہیں مینار بشت پہلو مقطع ہو چکیاں گام جو اندر کی

عمارت پر بھی کالسنی کا کام نظر آتا ہے۔ دروازہ کلاں کو اوپر دھنٹ نیچے منڈیر سے مطول کتبہ ہے۔ اس میں قرآنی آیات میں سے وہ متبرک آیت جس کا نام آیت الکرسی ہے خطِ عربی تحریر ہے۔ دوسرے کتبہ میں اشعارِ خطِ فارسی تحریر ہیں۔ اس دروازہ کی منڈیروں کے نیچے تین کھڑکیاں قالبوتی بنی ہوئی ہیں۔ اندر جاتے ہی شمال و جنوب میں نشمن مکان ہے۔ جس کی چھتیں قالبوتی اور گنبدی ہیں۔ اس کے آگے ایک اور مکان قالبوتی جس کے دو درجے ہیں موجود ہے۔ اس سے آگے متصل بنیادِ غربی ایک عمدہ شہ نشمن بنی ہوئی ہے۔ اس پر کالسنی کا کام ہے۔ اور منزلِ ثانی کے دروازوں پر دونوں جانب مرغول برنفظ اللہ تحریر ہے۔ اور بازارِ جنوبی پر ایک کتبہ ہے جس پر کچھ لکھا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا۔ صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے۔

..... برو ساخت میا بانی چوں روضہ عالی ام

اوپر جانے کے لئے اس کوئی رستہ نہیں ہے اور نہ اندر کی محراب موجود ہے۔

## باغ کی موجودہ حالت

آہ وہ باغ جو ایک دن باغِ ارم کا نمونہ ہوگا آج ناگفتہ بہ حالت میں ہے اور چمنستان جس میں سیرکنما کے دماغ خوشبوؤں سے مسطر ہو کر ہونگے آج جنگل ہو گیا ہے۔ وہ نسیمِ سحری جو اس گلزار سے گذر کر نثرِ مرده دلوں میں جان سی ڈال دیتی ہوگی۔ آج بادِ سموم کے سموزن پل جی ہے۔ باغ ویران ہو گیا ہے۔ پیوہوں کی کیا دیوایں میں کھوں کی دستہ سے ایک یوں تک نہیں بچا

زمینداروں نے روستوں اور خیابانوں کو بگاڑ کر فضل بولنے کو کہتے  
 بنائے ہیں۔ البتہ کہیں کہیں پرانے درخت جو درست برادرِ حوادثِ زمانہ  
 سبچ رہے ہیں اس کی پرانی عظمت اور شان کی شہادت دیکھیں  
 وہ مقبرہ جس میں شہزادی زلمنے کے جگر دہن آزاد اور آرام و مسرت  
 میں بھی نیند سوتی ہے اس کی صورت ایسی متغیر ہو گئی ہے کہ دلی کو کہند  
 ہی اس کے چہ نظر آتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے گنبد اور شکستہ چار دیواری  
 کچھ ایسی بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہی انقلاب  
 روزگار کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔

مولف ایک دن دیکھنے کے لیے وہاں گیا تو دیرینہ لوگوں سے معلوم ہوا  
 کہ ایک شخص محکم الدین ارپس کا جس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو جنگِ امرتسر  
 پر بہت مدد دی تھی مہاراجہ کے آگے بہت اقتدار ہو گیا تھا چنانچہ ہر ایک  
 امر میں خواہ ملکی ہو یا خانگی۔ رنجیت سنگھ اس سے مشورہ لیا کرتا تھا اور  
 ایک طے اہل موران نامی کا لیا ہی بلکہ اس سے بہت زیادہ اقتدار تھا یہاں تک کہ موران  
 شاہی گز اور موران شاہی باٹ اس کے نام پر چلتے تھے۔ نور جہاں کی طسوج  
 موران شاہی سکے بھی اس کے نام پر تھا ایک دن رنجیت سنگھ کے روبرو وہی کسی باب  
 موران طوہیف اور محکم الدین میں جھگڑ گئی اور نوبت بانجارسید کہ موران  
 نے کہا اگر تیرے سر پر کو کر کہو اگر ٹکے ٹکے کا ساگ نہ بچو اوں تو موران میرا  
 نام نہیں منعم دیں گے جواب یا جو تجھے سو ٹکے ٹکے پر برابر اہلانہ کر لیا تو مجھ کو محکم الدین کہنا  
 اس طرح کی علانیہ گفتگو مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سخت ناگوار گزری اور وہ محکم الدین  
 سے یک خوف پر گیا اور موران کے پاس سے دو سر دن اس کی جائداد کی  
 ضبطی کا حکم دیا۔ ان دنوں بارہ درسی قلعہ کے آگے بن رہی تھی وہاں پتھر کی

ضرورت تھی۔ سکھ جب مکان ضبط کرنے کو نیا کوٹ گئے تو پہلے تک امرت والا لئے۔ اور مقبرہ ویران کر آئے۔

آنحضرتؐ کے چنے بھی نہ دھپلو  
بردر گہر اوشہاں نہاؤندو  
دیدیم کہ برکنگرہ ہش ناخستہ  
منہشتہ ہمگفت کہ کوکو کوکو  
چیلے دنوں میں گورنمنٹ نے پُرانی عمارت کی مرمت پر کچھ روپیہ صرف  
کیا تھا۔ دیرنیہ اور شکستہ عمارت کی فہرست بنائی گئی تھی تو اس سترہ کا نام  
بھی لکھا گیا تھا۔ اس وقت چونکہ سے تھوڑی بہت بچہ کاری ہو گئی تھی مگر  
اب پر وہی حال ہے۔

اس مقبرہ پر خدا جلے کس کا قبضہ ہو گیا ہے جس نے چارو درو اور  
کوہ پوٹ کی مٹیاں لگو کر بند کر دیا ہے اور اس میں مرغیاں پال رکھی ہیں  
جس سے مقبرہ غلاطت سے پرارہتا ہے۔ اور مرغیوں کی حفاظت کو لئے  
ایک کتا پالا ہوا ہے جو زایروں کی مزاج پرسی کر دیتا ہے۔ اور اس وقت  
کسی کی پیشینگوئی جو دہلی والوں کے بارے میں تہی یاد آ جاتی ہے۔

”جنگل کے وحشی جانور تجھ میں بسیرا لینگے۔ اور تیرے گہروں میں نہایت  
سنخوس جانور چھپیں اور چلا لینگے۔ دروں پر آؤ پاسانی کرینگے اور عشرت  
سنخوں میں بندنا چینگے۔“

زہب اہنا بیگم اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ علم و دست تھی۔ لائق آدمیوں کی  
قدر رکھتی تھی۔ مصنفوں اور شاعروں کو ان کی تصانیف کو صلہ میں المال کر دیتی  
تھی۔ اس نے خوشنویسوں اور کاتبوں کو نوکر رکھا کر عمدہ اور لاجواب اور نایاب  
کتابوں کی نقلیں بہم پہنچائیں۔ اور اس طرح سے وہ لاجواب کتب خانہ  
قائم کیا جس کا شہرہ ایران اور توران تک پہنچ گیا۔ کشمیری کاغذ اور ان کے

خوشنویس چونکہ اس زمانے میں بہت مشہور تھے اس لئے زیب النساء بچت کا لحاظ کر کے محمد نجی الدین عالمگیر سے اجازت حاصل کی اور وہاں کتابت کا دفتر قائم کیا۔ وہاں سے کتابیں تیار ہو کر اس کے پاس آتی تھیں اس دفتر کا انتظام ملا محمد شفیع الدین صاحب کے سپرد تھا اور ان کو تنخواہ بھی زیب النساء کی سرکار سے ملتی تھی۔ ملا صاحب نے باسٹداد ملا عنایت احمد صاحب کلام مجید کی تفسیر بنام زیب النساء تالیف کی اور اس خوب صورتی اور آراستگی سے تیار کرایا کہ خود عالمگیر دیکھ کر ہنسنے لگا یہ نسخہ اب تک دولتِ ایران کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ایک مثنوی مولوی معنوی کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ مگر چسپی نہیں اس مثنوی میں کوئی دو تہ شعر ہونگے۔ معرفت کا دریا سجا دیا ہے اور کتابیں بھی بنام نامیہ اقیف ہوئی نہیں مگر اب ہتہ نہیں چلتا ہے۔  
اس کا قاعدہ غماز صبحِ ایشہ کہ حوائجِ ضروریہ سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی تھی بعد تلاوت قرآن شریف۔ پھر کتابیں جو تیار ہو کر آتیں ان کا مطالعہ کرتی پھر کسی دیوان کو لے کر دیکھتی تھی۔ اس میں سے جو طرح پسند آتی اس پر آپ غزل لکھتی تھی۔

دیوان حافظ کا اکثر مطالعہ رہتا تھا اور زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرح پر لکھی گئی ہیں۔ اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔

لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ شروع میں جو غزلیں لکھتی تھی مقطع میں اپنا نخلص نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ داراشکوہ کے نام (جس کے ساتھ اس کا بہت پیار تھا) مودوم کرتی تھی۔ دیوان داراشکوہ میں اکثر غزلیں اس کی اقیف سر ہیں چنانچہ دیوان داراشکوہ کا پہلا شعر یہ ہے۔ شعر

ہم موجود و رد بود ما

گنج مخفی اسبت اس نمود

سویہ اشارہ زیب النساء کی طرف ہے جس نے دیوان مرتب کرنے میں بہت کچھ مدد دی تھی اس میں جیسے کلام نہیں کہ شاعری میں اس نے فنا فی الشعر کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ دن رات اسے شعر بنانے کی ذہن لگی رہتی تھی مگر افسوس کہ اس کی آنکھ بند ہوتے ہی خاندان تیموریہ میں فتنہ و فساد برپا ہو گئے جو ایک عرصہ دراز تک فرو نہ ہو سکے ایسے وقت میں علمی معلومات کی طرف توجہ ہونا ناممکنات سے ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ زیب النساء کی ساری -

قصائیف اب تک دستیاب نہیں ہو سکیں اور تو اور دیوان بھی مکمل نہیں ملتا اس کے اشعار اس پر لسانی سے ادھر ادھر ٹپے ہوئے ہیں کہ جن کا سمیٹنا نہایت ہی دشوار ہے اور اسی باعث سے کوئی اس تکلیف کو گوارا نہیں کرتا۔ ۳۲۷ھ میں اس کا کلام جو دست برد اور حوادث زمانہ سے بچ رہا تھا جمع کیا گیا۔ اور دیوان مخفی نام رکھا گیا۔ مگر یہ بالکل نامکمل تھا اس میں صرف ۲۱۱ غزلیں اور چند رباعیات تھیں اور بس اللہ رحمہ میں پھر کوشش کی گئی اور ۱۰۷۰ھ سے زیادہ غزلیں اور ملیں جو دیوان میں شامل کی گئیں ۴

بعد اس کی بہت سی نقیص بھی کی گئیں اور جہاں تک ہو سکا زیادتی بھی ہوتی گئی موصوف نے بہت سے نسخے دیکھے ہیں۔

پہلا نسخہ - مولوی حسن علی اکبر آبادی کے ناقد کا لکھا ہوا ہے سنہری جدول ہے خط بنات پاکیزہ مگر گنجان۔ خاتمہ ہر سطر ۳۲۷ھ تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاید پہلا نسخہ ہو گا جو دیوان مرتب کرنے کے بعد نسخ کیا گیا تھا۔

دوسرا نسخہ خط نسخ میں ملا۔ مگر اکثر مقامات پر کتبہ میں غلطیاں تھیں۔

کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ صرف .... خان ایک پڑھا جاسکتا ہے سنہ بھی  
مست گیا ہے مگر جب خود بین سے دیکھا گیا تو ۱۱۹ یا ۱۱۷ معلوم ہوتے ہیں \*  
قیصر النظم مسٹر مور کے پاس دیکھا گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں کابل میں  
کا تہہ لگا تھا۔ یہ بہت عمدہ ہے۔ اس نسخے کی خوبی نہ صرف اس کی صحت اور۔  
خوشنظمی پر منحصر ہے۔ بلکہ جدولوں پر نہایت ہی خوبصورت کام کیا ہوا ہے سنہ  
کتابت تو معلوم نہ ہو سکا۔ مگر بوسیدگی کا فذ و طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت  
پرانا ہے کم از کم سو سال کا کہا جوا ہو گا۔

چوتھا نسخہ منشی رحیم بخش صاحب (پولیکل ڈیپارٹمنٹ) کے پاس سے آیا یہ  
نوشخط نہیں ہے۔ مگر اس میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں یہ تازہ لکھا ہوا معلوم  
ہوتا ہے۔ تو بھی چالیس سال سے کم پرانا نہیں۔

پانچواں نسخہ سید بہادر شاہ صاحب سو اگر عجائبات کے پاس سے ملا گو اس  
کا خط معمولی اور بے قاعدہ ہے مگر اکثر مقامات پر غلطیاں پائی گئیں جو کاتب کی کم  
کے باعث سے تھیں۔ کاتب کا نام حسن علی ہے۔ مگر نسخہ کاتب ہمارے  
چھٹا نسخہ۔ ایران کا چھپا ہوا تھا۔ یہ بھی مثل نسخہ باکم و بیش غلط تھا مگر خط پاکیزہ

تھا۔

ساتھوں نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں دیکھا گیا ہے یہ بھی قلمی ہے مگر صحت  
اور خط میں نہایت وقوت کے قابل ہے یہ سترہ کا لکھا ہوا ہے۔

آٹھواں نسخہ مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

نواں نسخہ مطبع منشی لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

دسواں نسخہ یہ بھی مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ اس کا کاغذ بہ نسبت  
وہ نوں پہلوں کے قدر سے عمدہ ہے اور خط بھی صاف ہے۔

گیارہواں نسخہ یہ بھی منشی نو لکھنؤ کے مطبع کا چھپا ہوا ہے اس میں چند اور غزلیں  
زیادہ ہیں۔

بارہواں نسخہ - ایضاً

تیرہواں نسخہ - ایضاً

چودھواں نسخہ - ایضاً

پندرہواں نسخہ - یہ بھی مطبع منشی نو لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ مگر کانپور میں طبع  
ہوا۔ اس کے ۸۴ صفحہ ہیں۔ خط معمولی مگر غلطیاں بہت۔

سولہواں نسخہ - یہ آفتاب پریس کا چھپا ہوا ہے اور عمدہ طور سے تکمیل کو  
پہنچایا گیا ہے۔ کاغذ اور کتابت لائق تعریف ہے مگر نامکمل ہے۔

سترہواں نسخہ - یہ لاہور میں چھپا ہے مگر ایسا عمدہ کچھ یاد ہونا چاہئے۔

افسوس زمانہ کی ناقدر دانی نے اس کی محنت کی واد اپنی طرح سے نہ دی

سوائے ایک دیوان کے اور کوئی اس کی تصنیف نہیں چھپی ہے۔ دیوان بھی جو

آج کل بازاروں میں ملتا ہے بالکل نامکمل ہے دیوان کے دیکھتے سے ثابت ہوتا

ہے کہ اس کے کلام میں بلند پروازی، نگینی، نازک خیالی وغیرہ تو بہت کچھ

ہے مگر تاثیر کم ہے سوا سکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ عورت تھی اگر مرد ہوتی

تو خدا جانے کیا ستم دہاتی۔ پھر بھی ہر ایک بات کو تہایت خوش اسلوبی سے

بنانا ہے تمثیل، تشبیہ، استعارہ کو اپنی صنوت میں نئی ترکیب دیکر ایسی

دستکاری اور میندکاری کی ہو کہ بعض بعض مقام پر ہمعصر کو کیا۔ شعرا و مستقین

سے بھی میلوں اونچی اوڑ گئی ہے۔

تو کثرتِ اعظاظ زبانِ حلال سے چلا چلا کر بدلا رہی ہے کہ اگر قصیدہ مدحیہ کہتی تو لا جواب

کہتی مگر اس طرف توجہ ہی نہیں ہوئی البتہ تعنید قصائد کے ہیں سوا لکھنؤ ہی۔



ہوتا ہے۔

ایران میں اسکا دیوان خوب مقبول ہوا ہے و مانجے قدر شناسوں نے اسکو قبولیت کی الماس ترقی میں شہری خوشی سے جگ دی ہے کیونکہ زبان نہایت ہی سادہ اور طریزیان و لکشی اور دلیر سب سے اور زمانہ کے مذاق کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے اسکا کلام بلند و مستان میں بھی نہایت عظمت کی اتر سے دیکھا جاتا ہے اور اسکی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے مفہوم ہوتی ہے کہ یہاں والوں نے اسکے بہت سی مضامین کو رد و بدل کر کے اردو کباب میں پہنکا کر خراب کیا ہے چنانچہ زہب النسا کا شعر جو بس کہ دہل و مرغ و دام لالہ روئند ز میں ہے سچا سجد مرون گد مراد خون بنیہ گل کشف سر مہمن کو اردو زبان کے شاعر نے یوں لیا ہے۔

پھل نگر کے آئینہ خیر مر گیا ہوں انتشار یا میں

دوسرا شعر۔

بزیں خاک بہ لغم چہ حاجت کھن پہ شہید تیغ محبت زخون گفن دارد  
اسکی ترجمہ یوں لیا ہے۔

میں غل غل میت کی حاجت ہو کیونکہ ہم اپنے ہی خونیں نہای ہو گئے ہیں  
ایک اور شعر۔

حق بھنوں استغراب کو یلے یلے کند عشق جوں غالب شود مسکن پیا پیا شود

ترجمہ۔  
ہم تو ہونے یار کی دیوار کے تھے مجھوں کو تھا جنوں جو بیا بیا ہو گیا

ایک اور شعر۔  
خونیں خونیم نساہر رنگے تار کیم رنگ بہن درمن نہیں رنگے تار کیم  
ترجمہ۔

عالم ہند میں میسر حال کو سرسبز بھائیوں کے ہاتھوں میں ہر ایک جوان تہذیبی ہندوستان کے  
عرب اہل علم کے شعور اور ان کے ظلم کے زیادہ تر عشق اور حسن کے دلچسپے کاموں  
کے باعث سے فروغ پایا ہے اسکی وجہ یوں خیال کرتے ہیں کہ علم کے لوگ محسوس  
بیل کے مضامین کی بہ نسبت بیچرل مضامین کی زیادہ توجہ کرتے تھے اور عرب شعرا  
انے جبکہ عام کی جانب سے واہ واہ حاصل کرنا ہر وقت نظر ہوتا تھا۔ انہوں کی تعلیم  
کو اس طرف گرویدہ دیکھا تو غیب سے حاصل کرینگے واسطے اسی طرف رجوع  
لگنا شروع کر دیا اور نازک سے نازک باریکیاں نکالیں۔

چونکہ ہندوستان شاعری کے فن میں ایران کا قلعہ ہے اس لیے نے عرب ہند  
یہ کم کو بھی تقلید کرنی پڑی اور ایرانی ہی طرز کو اختیار کیا تاہم ساری سے ولید اور مینا ایک  
بھی ایسی غزل نہ ہوگی جس میں اسنے کمال آزادی اور حق گوئی سے اہل و عیال کو نصیحت  
اور ہند سے ممنون کیا ہو۔

بلکہ اس کا سارا ذوق ان ہی معرفت اور موعظت کا دیر یا ہے اس مقام پر  
اسکے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جسے بخوبی تصدیق ہو سکتی ہے چنانچہ کہتی ہے۔  
(۱) زمانہ کی شکایت یہ ہے۔

زبان حوصلہ بادا بریدہ آنکس را کہ پیش غیر شکایت روزگار کند  
(۲) وقت کو غنیمت سمجھو۔

فرست شمر غنیمت دریاب فیض عمر گلچیں بزم بیل و بیل بیل و بیل بیل  
(۳) تکلیف اہل سے میخ کریمہ حاصل نہیں ہوتا۔  
بے نیس الم لذت از نوش نیابی بزم بستر غم نایہ مقصود بسر گیر  
(۴) عشق ہر ہے۔

ہر کرا و سر قتا و اندیشہ سودا و عشق نیست آنرا جز با جوئی وین خفا

- (۵) روٹی کے چھہ قدر گونا گونا عقلمندی نہیں۔  
 خواہی کہ آبرو سے نہ ریزی نریز خاک  
 بر سفر و زمانہ و دن چو گیس مہاش
- (۶) بیجا خاموشی بھی دلیل نادانی ہے۔  
 بکشا زبان گرفت غلو و ہوا کفیس  
 چوں مرغ نکتہ سنج اسیر نفس مہاش
- (۷) سفر آخرت کیلئے ہمیشہ تیار رہو۔  
 زوہل رحیل سفر تافہ عمر  
 مخفی مٹھیں غافل دور سفر مہاش
- (۸) النساء  
 عمر سد ف ہوا وقت رفتن در رسید  
 پیروی تا چند مخفی نفس کا فکیش را
- (۹) غریب مصیبت میں ساتھ دو اور اسکی دلجوئی کرو۔  
 ہر کجا ہم مصیبت گرم گرد و رہیں  
 در کلم بیل و در سوختن پروانہ مہاش
- (۱۰) غیر مجلس میں جاؤ تو سلیقہ بر تو۔  
 روزم ادب راہ چوبانی باویش  
 بکشا لب گفتار خود و گوش لب مہاش
- (۱۱) مصیبت کی وقت گہرا نا نہیں چاہئے۔  
 نالہ و ہنگام محنت عاقبت و سخت  
 نیست یکساں کار عالم محلیا مرد مہاش
- (۱۲) بدنام ہو کر ہر نیکی نام بننا بہت ہی مشکل ہے۔  
 آلوگی ز دامن عصمت کے روو  
 صدرہ باب ویدہ اگر شست مٹوگم
- (۱۳) گناہوں سے توبہ کرو اتوبہ  
 ہر کجا بیاغفور روئے خجالت نہاد  
 سر فلک میکشد رفعت الودان او
- (۱۴) دولت میں عزت سے حاصل ہوتی ہے۔  
 دولت سے خواہی کہ باشد یا نہاد و برقرار  
 نیست اس دولت میں شرم و خجالت
- (۱۵) بہت نہ نامو۔



- (۱) دامِ مگر کس کہ بجیکر دورِ سیایاں وحش و طیر  
دستِ اعجازِ محبت گردنِ آشور گرفت
- (۲) آرزے آرزے در طریقِ خوب رویاں داد نیست
- (۳) نشرِ لباس را با دیدہ سودن مشکل است
- (۴) مگر آفتاب بود شمعِ روشنائی است
- (۵) مجلسِ ہمیشہ منتظرِ خوانِ حاتم است
- (۶) نویدِ بنامِ بخدن از گردِ شش ایام
- (۷) ہر شام کہ آید ز پئے آن سحر ہے بدست
- (۸) بستہ بہ آن لب کہ از گفت و شنو خاموش
- (۹) زبانِ مشکوہ کشودن ز غیرِ خیر نیست
- (۱۰) مرا کہ دشمنِ جانی ہمیں زبانِ بس است
- (۱۱) نو عروسِ دہر را دیدارِ داماد سے بس است
- (۱۲) بہر کجا کہ رومِ یارِ سمیزبان من است
- (۱۳) بر پشتِ کتابے کہ بود حریفِ تواریخ
- (۱۴) مضمونِ حرفش ہمہ احزائو کتابت
- (۱۵) نویدِ بنامِ بخدن از گردِ شش ایام
- (۱۶) شامے بچہاں نیست کہ اورا سحر و نیت
- (۱۷) در محبتِ اقیانوسِ خیر و وفرا نیست
- (۱۸) کفِ محبتِ بلندای بے وزم نیست
- (۱۹) نہ ہر سہریاب و ٹخت و سروری یافت
- (۲۰) نہ ہر اسکندر سے پیغبرِ می یافت

- نہ در چہر چشمت آب حیات است  
 نہم بر آئینہ اسکندری یافت  
 (۱۶) نہم خضر و دین برہ رہسری یافت  
 (۱۷) طالبہ مدار زہادی زمین گشت است  
 (۱۸) قطرہ قطرہ رفتہ رفتہ موج ویرا میشود  
 (۱۹) عاشقان را مکن ویدا و بیابالت وین  
 (۲۰) نہ پرو فاسے قلوبتن تو ان دل امید  
 نہ جناسے تو قطع نظر تو ان کردن  
 نہ راز عشقی تو تو ان نہنن اندر دل  
 نہ غیر خواہشی کسے را خبر تو ان کردن  
 (۲۱) ہم دیں ہم مل بروہ ہم قصہ جانہا کردہ  
 تو بر شالی جو واپس غتہ بر پا کردہ  
 (۲۲) من زد دل تنگ دل ز من تنگ است  
 صحبت ما چو شیشہ سنگ است  
 مخفیائے رسی بکو چہ دوست  
 راہ تاریک مر کبت لگ است

ہم ترجمہ انسان کے کلام کا شعراء قدیم کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں  
 تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسکا کلام ان کے کلام کے آگے کیا رتبہ رکھتا ہے

حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

<p>             دلا کر باز پنہان خواہد شد آشکارا              نیکی بجائے یاروں فرصت شمار یارا              رہا شد کہ باز ہمیں ہم آن یاز آشنا را              ثبات الصبح و حیدر با امیر اللہ کارا              روزے فقیر کے کن دولین وینوارا              بادستان تطف باد شمنان ہزارا              گر تو نے پسندی تغیر کن قضا را              تابرد و عرنہ دارم احوال ملک دارا              بول کر در کف او موم است سنگ خارا              در رقص و حالت آمد و پیران پارا              آئینہ لدا واپے من قباۃ العذارا              کیس کیمیا سے ہستی فاروں کند گدارا              ساقی بدہ لبایت پیران پارا              اے شیخ پاک دامن معذور و ارا         </p>	<p>             دل سے روز و رستم صاحب ملل غبارا              دور و زمر گرووں اسفند الیت نسو              کشتی شکستگانیم اسے باد شمر طبر خیر              نہ حلقہ کل و مل خوش خواند و موثر              اے صاحب کرامت شکستہ شکستہ              آسائش و گیتی تفسیر میں دیر حضرت              در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ اند              آئینہ سکندر جام جسم است بنگ              سرکش مشکو کہ چوں شمع از غریبت لبسود              گر مغرب حریفان میں پاریسی بخواند              آئینہ تاجش کہ صوفی ام الجہانیش خواند              ہنگام شکستہ در عیش کو شس مستی              خمر بان پارسانی گو بخند گان عمر اند              جہا قطع بخود و نوشید این خر قمر آلود         </p>
---	--

### نسیب النساء پیغم

<p>             شاید تہمتہ ماند این راز آشکارا              تا چند باشد دل در سینہ سنگ خارا              تاکہ تو ان بدشمن صاحب دلاں خدا              با طرز شبہ چہ نسبت و رولیش مینوارا              مشکل کیا باز ہمیشہ دیدار آشنا را         </p>	<p>             ہم میکند فرونی اے دوستان خدارا              ارا چو موم بجداخت میں آتش محبت              رویم گزوش چرخ رحمتے نکرو بر ما              سخی و شکستہ بدنام خلق سزا              شتی مر لبتک مہ چرخ و نالیدی         </p>
--	---

تدبیر را گذارم گردن نہسم قضا را تا کہ شراب مستی یا ایصالِ سکسار باشد کہ گردشِ چرخِ فرصت و بد شمار در نامہٗ سکندر احوال ملک دار با عافیت چه کار است در ویش منوار	حاصل نشد چو گاہی کا مے زیر تدبیر بگذشت موسم گل شد ناہائے بلبل بر باد رفت در غم یاران ذخیرہٗ عمر اے خسرو زمانہ بکشاؤ چشم بنگ یاران بزم عشرت مخفی و کوی محنت
---	--

### حافظِ حمت اللہ علیہ

ساقی کجا است گو سبب انتظارِ حیت حسرتِ جو ببار وے خوشگوارِ حیت کس را وقوف نیست کہ انجامِ کارِ حیت غم خوار خویش باش غم روزگارِ حیت اے مدعیِ نزاع تو با پروہ دارِ حیت با دل بعبثو کہ وہیم اختیارِ حیت معنیِ عفو رحمت پروردگارِ حیت تا در میانِ خواستہٗ کروگارِ حیت	خوشتر ز عیش و صحبت باغِ بہارِ حیت معنیِ آبِ زندگی و روضہٗ ارم ہر وقت خوش کہ دست و بد مخم شمار پیوندِ عمر بہتہٗ بہوئیت بوشدار را ز درونِ پروہ نہ زمانِ مست پرست مستورِ مست ہر دو چار یک تلبیل اند سہو و خلسہٗ بندہٗ گرت نیست اختیار زادہٗ شراب کوثرِ حافظِ پیا خواست
--	--

### زیب النساء بیگم

دلبرِ کام و باوہ کیف انتظارِ حیت حیرانِ میں خیالِ ز انجامِ کارِ حیت چندینِ شکایت از ستم روزگارِ حیت اندیشہٗ ناسے باطلِ میں کارِ حیت	بالغِ ز بہارِ آبِ روانِ میںِ حیت فرصتِ شمعِ فطرت و دادِ نشاط و ہ مکنِ چونیت ویدانِ آئینہٗ مراد بہرہٗ و روزِ عمر سہ گرامیِ ہ بہارِ حیت
--	--



گر خون دل ز دیدہ ترا نشی ناشی	میلاب خون ز دیدہ مرا در کن حسیت
اسے دل اگر بدشت محبت ز بختی	چوں بیدلان بددولت از ازار حسیت
مخفی بقدر شایع ماکر عطا کنند	در روز عشرت محبت پروردگار حسیت

گو ایک ایک دو دو غزنوں کے مقابلہ کرنے سے مساوات اور برابر ہی کا حکم لگایا نہیں جاسکتا تاہم جب ایک عورت کے کلام کا اور عورت بھی وہ جس نے منہ وستان میں یہی نشوونما پائی ہو اور جو کچھ سیکھا اسی جگہ سیکھا مرد کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں۔ تو اسے ہر طرح کی رعایت کا مستحق سمجھتے ہیں لیکن یہاں پر ہم کسی کی طرف اشارہ نہیں کرینگے اور جو کچھ رائے دینگے وہ باطنی ہوگی۔

انہی کو معلوم ہے کہ حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام کس وجہ کا ہے اور اسے کتنا کچھ پایہ حاصل کیا ہے اور خصوصاً سارے دلوں سے حافظ صاحب کی۔ اور وہ ہے روداد و دستم الخ۔ اور غم میکند فرونی الخ۔ کا مقابلہ کرنے سے صاحب نام ہر ہوتا ہے کہ دونوں صورتیں ایک شکل کی ہیں اور دونوں کی ایک تہ زائید ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مطلب کو دونوں نے جدا جدا ادا کیا ہے۔ حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مصرع

و در دا کہ راز نہیا خواہ شد آشکارا

جس لطافت اور خوش اسلوبی کے ساتھ مشکل کی حسرت کا فوٹو کھینچ سکتا ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب سمجھ میں نہیں آسکتا تاہم زیب اندامیک کا شعر غم میکند فرونی امی دوستان خدا را شاید ہفتہ ماند این راز آشکارا

یہی حسن بیان اور بلاغت میں آفریگا ولیا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا حافظ رحمۃ اللہ صاحب کا۔ حافظ صاحب تا سب فرماتے ہیں کہ راز نہیا آشکارا ہوا چاہتا ہے اسے دوستوں خدا کے واسطے مدد کرو جس سے استدعا اور مدد کی درخواست ظاہر

ہونا بہت گریب النساء کے شعر میں ایک خوبی اور بھی زیادہ ہے اس میں علاوہ  
در خواہت کے نتیجے سے بھی اطلاع دیدی ہے کیونکہ کہتی ہے کہ اگر کو شش کرو  
تو شاندرار زخفہ ہی ہے :

اس سے کسی پر حرف گیری کرنا میرا مقصد نہیں۔ اور نہ زیب النساء بیگم کے  
کلام کو حافظ کے کلام پر ترجیح دینا۔ ویوان حافظ ایک ایسی کتاب ہے جسے لسان  
الغیب کہا جاتا ہے اور مقبول جہاں ہے۔ ششنگی زبان کے لئے اسے مستند  
اور معتبر مانا جاتا ہے تاہم موازنہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مخفی کا کلام بھی مقابلہ  
میں کمتر نہیں ہے اور اسکو بھی زبان کی حیثیت سے وہی رتبہ دیا جاتا ہے جو  
مقدم الذکر کو + دوسری غزل جس کا یہ طبع

خونتر ز عیش صحبت باغ و بہار چیت ساقی کجا است گوسبہ انتظا چیت  
ہے۔ واقعی لطافت مضامین کے باعث لاجواب ہے جس کے پڑھنے سے ظاہر  
ہو رہا ہے کہ باغ ہے۔ بہار ہے۔ شیرہ شیراز موجود ہے۔ اور ایک ایرانی کسی  
کے انتظار میں بے قرار ہے۔ آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں۔ مگر اب بیقرار  
حد سے گزر گئی ہے اور کسی کو کہہ رہا ہے کہ۔ ع

ساقی کجا است گوسبہ انتظا چیت

واقعی ایک حسرت زدہ اور مضطرب کے ارمانہ کا فوٹو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن  
جب ہم زیب النساء کے مطلع کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک اور لطف حاصل ہوتا  
ہے وہ کہتی ہے باغ بھی ہے۔ بہار بھی ہے ساقی ہی ہے۔ پیلہ ہاتھ میں  
لئے ہوئے ہے اب کس کا انتظار ہے جلدی پیو۔

گو کہی جوئی غزل پر کہنا آسان ہے پھر بھی جو لطافت یہ پیدا کر جالی تو  
تر تری ہے :

مرزا محمد علی صاحب التخلّص بہ صاحب ہم عصر تھے اور عموماً زیبہ النساء کی غزل پر غزل کہتے تھے ان کی دو غزلیں بھی لکھی جاتی ہیں اور انصاف پر کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

### مرزا محمد علی صاحب

فقط رہا بال نقش بند ان تعلق کا نہایت  
گردن ماور کند سحر و زنا رہ نیست  
ورنہ در میخانہ وحدت کسی شبیائیت  
ورنہ بوسے پیرہن لکارواں در کا نہایت  
ریگ را در قطع را بر گزہ بمنزل کا نہایت  
گرچہ محرم تر زمن کس در حیم بای نہایت  
برز لیا طعن ارباب ملامت عاریت  
یہ مع جوش مانع اس تیغ لنگر واریت  
منض و لہار انگیر و چشم تا بجای نہایت  
راہ امن بخودی را کارواں در کا نہایت  
جذبہ توفیق را باتن پرستان کا نہایت  
چند مراد پیش رویش زہر گفتا نہایت  
کیں چہیں روز جزا ایمانہ بر سر نہایت  
خانہ آئینہ ام در بستہ زنگار نہایت  
کنج باں داوہ لغیر از آب گوہر بای نہایت

در حیریم پاکبازی بوریایا نہایت  
عشق عالم سوز را با کفر و ایمان کا نہایت  
کاسہ منصور خالی بود پر آوازہ مخد  
ما سبکہ و حاس مدارا باو فیکان میکنم  
بقیصران بے نیاز اگرچہ و بتجانہ اند  
در پس دیوار محرومی گریہاں میدرم  
ہر کہ پیر ہو بہدنامی و رید آسودہ شد  
بر بنیاد صر باشر گمان خواب آلود او  
بر رگ جانہ نہیچہر تاہر لیشان نہایت  
توبہ ہم محبتاں در خطا مایا نہایت  
کہہ پانہ انداز دیوار جذب کاہ کرد  
طوطی از آئینہ میگویند ساید برف  
مینزد ہر قطرہ باران چشکے بر ساقیاں  
میتوان ہر سینہ بے کینہ من رو کو دید  
پیش ما صاحب کہ رطل خسروانی مینویم

## لَوَابِ زَیْبِ النِّسَاءِ مِکَم

غیر تار زلف مارا شہ زنا نیست  
ز آنکہ مستان محبت را طاعت عاریست  
بوالہوس ہشیش کہ راسے کو چہ و باز نیست  
مونے زنا یں را نہ تر از زیوار نیست  
کرو نامی آشنائی در جہاں آثار نیست  
قرہ حمت را اندازہ کر او یہ جا نیست  
نار را شیر خود گرداں افکار ..... نیست  
کوہ تا سے غم اگر آید جو سے آند نیست  
کاندیں گلزار عالم یک گل خجانیست

بت پرست اینیم باسلام مارا کار نیست  
پیش ازین اسے عقل بہر من طعن تو کار نیست  
موسئی باید کہ پائے دل نہد بردار عشقی  
بہمی گریخت ایدل روز محنت گویش  
آشنایاں را چہ پیش آمد مروت را چہ شد  
لذت درد محبت را نہ بیدہ دای چہ پیش  
صبح دم باد صبا سے گفت با من چمن  
زادہ در دیم وار خون جگر پرودہ ایم  
محققا اگر وصل خوابی با من یحراں لباز

## میزرا محمد علی صاحب

بر گریزان مکافات و نداد ریختن  
حدے ہم انک میباید امان ریختن  
آہ و نتوان ہر اسے آب حیواں ریختن  
در گریبان خزان رنگ گلستان ریختن  
میتواند فساد از شیرہ جہاں ریختن  
از مروت نیست آہرود جہاں ریختن

نیست آسان خوان نعمت ہا کو ان ریختن  
سہاگل و گریباں شہتی چوں نو بہار  
تلخی منت حلاوت میسر و از مخزجاں  
میتواند بیل مال از غبار بال و پر  
آں قند موج حلاوت از دمان او کہ مور  
لقد جہاں صائب چرا از تیغ او دارم دریغ

## زیب النساء بیگم صاحبہ

کار عاشق خون خود در پانچاں ریختن خون دل از دیدہ میباید باماں ریختن باغبان را میرسد گداور گر بار بخت	کار مستوقان نمک بر زخم نہیں ریختن نیست آن پنجہ بر زلف پری رویاں زدن گر بنادم وانی عشقت بر جگر معذور دار
---	---

زیب النساء بیگم صاحبہ	
-----------------------	--

ملا عبد الغنی صاحب بھی بمعصرتھے۔ اُن کی اور زیب النساء بیگم کی ایک ایک سزاں لکھی باقی ہے جس سے دونوں کے زور کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

### ملا محمد طاہر صاحب غنی

میروم از اشتیاق افتاں و خیزاں سکووت چوں سیاہی میکن از گوشہ ابرو دوست ماہ نور دوست و عجم حسن رو دوست گرد خجلت بر رخسار بہت از صفائی دوست تا نگردی خاک ہرگز بر خیز از کو دوست	از نمازم نیست مطلب غیر جنت سجودت ماہ نو تو انداز روئے خجالت شد سپیدت لو تیاے چشم بہ جز تو خورشید نیست چہرہ خود گرچہ ماہ از چشمہ خورشید شدت یک نفس من مٹین غنی غافل ز دانگیشت
---	--

### زیب النساء بیگم صاحبہ مخفی

در سحر و آیم بہ محراب خم ابرو دوست	رہ چہ خوش باشد کہ بنیم بار دیگر رو دوست
------------------------------------	---

ہر نفس از رشتہ کلام کشاند صد گدہ  
پنچہ گر یکرہ زخم چوں شاد گیسوے دوست  
غمنہ دل لبغذور سینہ چوں گل در چمن  
دیدہ دل را کند روشن لبم پرست دوست  
دیدہ یعقوب گر روشن شود بنود عجب  
مژدہ وصلے گر آرد قاصدے اندرے دوست  
بادہ را بریز کن ساقی و محبت بر شکن  
تا کلامے دل نشینم سست پیو دو دوست  
جوئے خون آرد بجائے شیر خنجر کو بہن  
نشو واز میستوں گشتہ از بلوے دوست

### عاقِل صَدّ

عاقِل کا کلام بھی اچھا ہے۔ مگر افسوس زمانے نے قدر نہ کی اور اس مرحوم کا کلام نہ چھپا اور نہ کسی نے سمجھا یا کر ہی لکھا۔ گو اس کا ذاتی کمال تو رفیع اور شہرت سے بے نیاز ہے مگر چند روز کے بعد سوا افسوس کے اور کچھ ناٹھ نہ تھا آج ہی یہ نہایت ہے کہ دو غزلیں بھی مکمل ناٹھ نہ لگ سکیں جو اس کتاب میں دیع کی جائیں ناٹھ ایک شعر ملا۔ ہے۔ جو تبر کا ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ایک مرتبہ زب انسانے لکھا تھا۔

گر چمن لیلیٰ اس اسم دل چو محبوبوں در ہوتا  
سمر اجبر امینم لیکن حیا زنجیر پاست  
اس کے جواب میں عاقِل نے لکھا

عشق تا خام است باشد بے نام و رنگ  
پختہ مغز ان جنوں را کے حیا زنجیر پاست  
جواب الجواب

یا کباران محبت را حیا باشد مرا م  
چوں تو مرغ بے حیا را کے حیا زنجیر پاست  
زب النساء بیگم نثر بھی بہت فصیح کہتی تھی۔ ایک رقعہ کی نقل ذیل میں  
دیع کی جاتی ہے جس سے اس کی دریافت کافی طور پر اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ  
رقعہ اس کے مرشد کے نام ہے اور خاص اس کے اپنے ناٹھ کا لکھا ہوا ہے  
یہ رقعہ مفتی عصمت الدہ صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھا اب وہ کہتے

ہیں کہ تہوڑا عرصہ ہوا۔ میرنجش علی صاحب الہیکٹر ریلوے کو بطور تحفہ دیا گیا ہے :

### خط ہذا

نقطہ پر کار تدویر وجود ہنقم۔ خط محیط صفی ملک ہشتم  
حضرت پیر من ظلم ابدار بہ۔ مردان خدا و درو سیدہ  
زیب النساء فرمائے کہ دار و پایا نے نذر و اگر از تجرید  
خود و م نغریہ زخم رواست۔ من کہ بصورت گرفتار  
نہ بے خبر دار۔ بال و مساز پیچونے گفتہ گفتم ۵  
آنکہ رواز ہمنز بانی شد جدا بے نواشد گرچہ دار و سد لوا

حررہ زیب النساء

### قطعات و رباعیات

زیب النساء بیگم کی رباعیات میں کوئی بارزہ خصوصیت نہیں جس کا  
ذکر کیا جاوے۔ سب میں حسن اور عشق یا نپد و نصائح کا مضمون ہے ذیل  
میں چند قطعات اور رباعیات جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں نقل کی  
جاتی ہیں :

### رباعی

اے آبشار لوحہ گرا زب چستی	چمن بربین گلندہ ہم از بہ چستی
درو ت چہ در و لبو کہ چون تمام شب	سرا بنگ میزدی وے گریستی

رباعی  
۵۶۸۱

واسے بر شا سربان نادیدہ	غافل خود بخود پسندیدہ
سرور اقدارے گویند	سرور چو بے است ناتراشیدہ

### رباعی

خانہ تجانہ داشت ابراہیم	ایہ و ابلیس را جبر وں راہ
بعایت نگر کہ آخر کار	ایں بعین گشت و آن خلیل اللہ

### رباعی

ساقی بدہان سے کہ اشاطہ انگیزد	از جوش و خروش او خرونگیر زد
یک قطرہ چو محتسب ہر نہیہ ساقی	خو ابد کہ حکم شرع خویش بریزد

### رباعی

بشیرینی وہ نہت غچہ را گفتار باستی	با ستقبال قہر مت سرور را ز تار باستی
چہیں درو یکہ من دارم طہیم با باستی	یہاں سے شہر بہت قہر من لب و لہا باستی

### قواف

ہر دم آزر و گنہ غیر مدب را چہ علاج	اناند لہیم را طعنت تو غصہ را چہ علاج
------------------------------------	--------------------------------------



فرض کردم که بیا و تو دلم خورسندم آنچه بر دل گذرد از غم حجب تو مرا میتوان عشق نهان داشت نغمه لیکن	لیکن این دیده دیدار طلب را چه علاج یک بیک شمع و هم یک اویس چه علاج زردی رنگ رخ و خنک لب را چه علاج
--	--

### رباعی

هر چه فواره سیلاب بخوش است شب نامد از جانب خزان و بشیرین سیر	وقت میخواستن و رخصت هوش است که برائے تو هوا شیر فروش است
---	---

### قطعه

هر دم ز دور لعل تو دیدن چه فائده خوب آن بود که بر رخ خویش نظر کنی منحفی دوست یار چرا جفا میدهی	دیدن نبات ز سر چشیدن چه فائده ورنه ز غیر وصف شنیدن چه فائده جای پاره ساز جامه و دیدن چه فائده
--	---

### رباعی

نه بگرم خوں نه سینه چاک شدیم جافشانی نه بودید و نشو	مختم آن قدر که خاک شدیم مژه به رسم زدیم پاک شدیم
--	---

### دیوان مخفی

<p>گفتگو سے حرف عشقت مطلع دلیلیں ما  تشنہ خونِ محبت تھاپہ پہنیاں ما  صد ہزاراں فوج غرقِ موجِ طوفان ما  چوں سلیمان سر نہ پیچہ دیوارِ فرمان ما  خونِ دل چوں شمع گہر بہرِ سرِ مژگان ما  نیت چو دریاں پلیر اس درویدان ما</p>	<p>اے زابرِ رحمت خرم گلِ لبان ما  موجوے مانا الحق گوز شوقِ وارِ مدد  الطش گویاں بختے ترغیب ہر گوشہ  گو قبول افتد زماورِ زندگی یک جو نیاز  قطرہ اشکے نیابدرہ بروے بادگر  در شکیبائی چوں نے ایدیاں بہ آہِ نیازِ اس</p>
<p>گر زلمعات ہوس بیروں ہم مخفی قدم  رہ نیابد خضر سوے چشمہ عیوان ما</p>	
<p>یا بوسنہ زلب وہ آں ہامہ سبباں ما  سلاطین لباسِ فاخرہ تجلید طعناں ما  لشناں بہترک زیں یارِ ان جہانِ شانرا  مرغِ نظر چو میند پر آبِ آتشیان ما  یارانِ رواند ارند ہر دو شاں زریں ما  شاناں کشیدہ بہر گدا عمنان ما</p>	<p>خواہم کشم بدیدہ آں خاکِ آستان ما  پوشیدہ جذبہ عشق و رمن تپِ محبت  تا کے ہر عم دشمن در امتحاں عتابم  آخر وہ طوفانِ بیاہد حسانہ طولش  مخروش دیدہ ارزاں گوہرِ بخاطر دل  بر حال زار بلبیل رجمے کشم کن گجل</p>
<p>داوتِ خدا سے مخفی دُرسن بہ مخفی  زیں گونہ نیت دُرسے در سینہ مجروحان ما</p>	
<p>سرِ امیر امیر نم لیکن حیا نہ بغیر با ست  در محبت کا لم پروانہ ہم شکر ہمارت  زنگ من درمن ہنیاں چو رنگِ سرخِ جہان  جامہ نیلی کروانیک میں کزیت او دو گت</p>	<p>گرچہ میں لیلی اسام دل چو مجنوں دست  بیل از شاگردیم شدہ حسین کلِ بشارغ  وہ ہنیاں عظیم ظاہر گرچہ رنگِ ناز کم  لبکہ یار غم سرون انداختم بروز کار</p>

<p>و خضر شایم و ایکنده و نیکو آفریده ام زیب و زینت این بنیم نام من زیب است</p>	
<p>پیش ارباب انظر حویں گهر آب رود گرفت دست عجاز محبت گردن آید گرفت لبک لالت چشم گریبان با سر زلف گرفت نیر و روسته آفتاب سے رابرام مو گرفت امین دل ما آفتاب سبیل گیسو گرفت</p>	
<p>هر که ناست ملامت همچو جنوں خود گرفت نار و مس نیکو در سیلاب و جوش و طر بر در درم سیر اندر صد خضر آید بر سر یاد شاه حسن اندر شیدا سیر قید زلف آرد و سے سایه مانے کند شکر جماعت</p>	
<p>عاقبت از میوه غامی ناست چرخ کج خرام انگهی حیاره رفت و از حیا کمر گرفت</p>	
<p>لشت و رسیدنه جان کباب انداختی عکس رخسارت مگر به سلا آب انداختی هوش نگا به دل ربای از شراب انداختی نبیل و پروانه را در اضطراب انداختی چشم معصومی بریں ملک شراب انداختی از خیال مدخل در کار خواب انداختی سایه نامش جابر افتاب انداختی در خطام عاقبت به ثواب انداختی</p>	
<p>اسک که از زلف سیه بر رخ نقاب انداختی بے قراران موج سیاه رخبت و رویا از لنگابت آب می حاسبت آنگاه مگر چرخ کل نه عکس شمع رخ انداختی در دل ویران من تخم محبت کاشتی راه نوا هم زو خیللت در لباس شب روی به ز رخسارم خود نقید عالم گیر زده معصیت وادی از غفلت خرم انداختی</p>	
<p>گشت سستی عاقبت میں سرنگ از رویا کشته امید در موج آب انداختی</p>	
<p>قصیده در بیان عشق و حال عشق انگیز</p>	

ز مستی گریزوں آئی مراد جسم و جان مینی  
مراد موشگافیات ایدل حیف می آید  
ز ناقص میادت را دریں بازاء فروشی  
چو مردان بر سر مردان ناکامی قفس کن  
چو کام دل شود حاصل غافل ز ناکامی  
زبان در کام سمیت کش و یکسر در آن  
خجالت روشنی و ردیف بنیادی دل گیر  
تر اگر صد جگر باشد ز خود بند جز خوارست  
بر اتے خاطر این نفس کا فریج پور و  
چنان مشتاق عصیان کرنا - سرحد نمید  
تو گروں ہستے در اوج محنت بال کشائی  
خون آلودہ و امان عصمت را و میخواست  
ز غفلت رو بگردانی در پائے نگذاشت  
بدارو پیشانی علاج چشم کج مین کن  
ز حال خود مشغول که مردان سر میاد  
ز دانش گزینان دایمی سخن انشای زو  
بزندان خانمت - لے بہر صحبت بہر کاغذ  
بعرم نیمی یکدم گزشتی بیرون آئی  
بیرون آئی اگر از خود چو نوہ چشم نابینا  
خرابی جہان چو فانی از آتش نفس است  
وجود و عدم ہر دلی - زبانی خطا کردی

بہاں کرد و وریش صد و غ و دلدری ہا مینی  
کہ مس را کیمیا دانی سخن را در معانی مینی  
کہ ز در باب محک و دست بر کو امتحان مینی  
کہ نقد پر الہی را چو را سمن مینی  
ز روز غم بیا و آورچ خود را شادمان مینی  
کہ تلخ ماب دل در جہر تیغ زبان مینی  
سر مردے ز خودیتی خود کرد و بتان مینی  
محلت اینکه پیخواستی از ان کا فرماں مینی  
بر آتش میزنی خود را و آتش گدازان مینی  
گریزی از سعادت گری عادت را زبان مینی  
جہاں اوج راحت را کجا و آشیان مینی  
بایں آلودگی از آتش دوزخ امان مینی  
سر اخلاص خود را زیر دست آشیان مینی  
کہ شایدے حجاب دست بر کو آسماں مینی  
بقار و در بدن یابی فنا را ترک جان مینی  
کہ چوں منصور سر را بر سر دار زبان مینی  
قضاے قبلہ محنت با از مانع جہان مینی  
دلت را و طواف کعبہ روحانیان مینی  
ہر اے تخته بستی مکان در لامکان مینی  
ازیں آتش جہاں اندر جہاں بیخاک مینی  
وجود شے را کمتر از فیصل دماں مینی

بروں کن پنبہ از گوش و گوش دل سخن  
غزل گفتی دور سفتی ولے با من بگو تلکے  
ہو اسے وصل تو داند دامن دوستن تو...  
ولم دیوانہ میگردد و چو میم ترانہ گیس  
تو فی سلطان میداد و منم مظلوم سرگرداں  
غرض اینست چشمم را ز خون جگر خود  
دیس شیون مزین بر گز تو از خون جگر گزوں  
خرو را خاک بر سر کن کہ رسوا و بگو کرد  
بدرد مغلسی خو کن مشو شرمندہ بہت  
ہو اسے راحت ارداری بروں اردو <sup>ملاشو</sup>  
بزعم دوست یا دشمن شگفتہ چو گل بنشین  
عبث سرگشتہ دای شد آن محبوب بیچارہ  
من از دل داغ میخوام تو دل از داغ بخواہی  
نہ وائف تو از راز نہاں عیالم بالا  
در گوہر عجب خوشین بر یکدگر باشند  
تو از ملک خراسانی با صفحہ از وطن دای  
ہو اسے بنا نیت داری قدم در راہ محنت  
ز لوند دیدہ اسے چشم طلب بگذا کہ خواہی  
مرو در کشور ظلمت کہ بس امر محال سلطنت  
نہاں در موج دریا ترا جویندہ عواصم  
پرید از آشیان زندگی طائر عمرت

بہر مجلس زوا عطا انتقامش دریاں مینی  
طلوع عمر را بہر قدران قرقداں مینی  
تو روسے و شمعانت را بہر عم و دستان مینی  
چہ خواہد شد نہ اگر جان بے مہرباں مینی  
تو خورشید جہاں باشی مرا خفاش جاں مینی  
کہ در بر قطرہ اشک بہار را غواں مینی  
بچشم امتحان گر سو گلزار جہاں مینی  
جنوں را تاج بر سر نہ کہ کام دل اناں مینی  
ملائک را اگر بر خوان حاتم مہماں مینی  
محاسن آئندہ در عالم تو راحت گچا مینی  
غبارے خاطرے بر گز نہاں مینی  
طلبگار محبت را مکاں در لامکاں مینی  
من آتش در دغاں مینم تو در آتش و طعناں مینی  
از آن این پر تو خورشید را در آسماں مینی  
بچشم تربیت روزے اگر در بجزو کاں مینی  
سجواب شب اگر در دو فم ہندوستان مینی  
کہ ہر خاکف پارا در فشاں کاویاں مینی  
رخ آئینہ معقود اسرار نہاں مینی  
کہ حسن رویاں را در نقاب رنگیاں مینی  
تو میخو اہی کہ بے طلاع خود را بر کلاں مینی  
تو چوں صیاد نایب را بنیر آشیان مینی

ہماں بہتر کہ این آئینہ را در عکس آن مینی  
بہار صد گلستان را بہاں در یک نگاہ مینی  
کہ احوال دو عالم را در آن یکک میان مینی  
کہ عمر جاوانی در خندنگ این کماں مینی  
تو شیر عافیت در سینہ و در شیر کماں مینی

نزارد طاقت دیدار حسن یار ہر ویدہ  
ز جہت گر پو بالے کشتائی و چین بلیں  
برو آئینہ دل را بآب دیدہ صقل کن  
ز تیر غمزہ جادو و بگرداں گوشہ ابرو  
مکیدن چند چوں طفلان سر لپٹا کلفت

## مطلع ثانی

چہ نقض دیدہ از عم کہ بتانش خزاں مینی  
کہ خون چشم بلیں را بہار ہسراں مینی  
شاہ آہستہ تر سیراں کہ چوں محل گراں مینی  
چشم فل اگر در روزگار مرواں مینی  
درون پردہ وحدت ہمہ نقش جہاں مینی  
اگر در صفحہ جزوی کتاب عالم مینی  
کہ بادلہ دریں وادی عنایت معجاں مینی  
کہ در ہر گوشہ خلوت صد اسرار بہاں مینی  
متاع دینی و دنیا میتا پیش از اں مینی  
ز بالاش را سہر اسرار دل اور از اں مینی  
کہ دلق کہنہ پوشان را نقاب راست مینی  
اگر دانشوری باید کہ بہرہ اندراں مینی  
رواج ایں دکان را مختصر در نقد جاں مینی

چہ میدی نفع در شاوی کہ دانش لعل شامینی  
چراغ دیدہ روشن کن دریں بہتاں سر کدل  
جبرس را بہر او گرداں جواز نالہ اشربانی  
بہ نصرت آشنا گردی بعیب خود شوی مینا  
کشتہ در دیدہ سمیت اگر داروی مینائی  
نہ مینی غیر رسوائی نہ یابی حرف دانائی  
چو مجنوں رو بواوی کن ز در درجہ آخفی  
سروانہ پردہ دانش در آرز صورت مینش  
اگر خیم تماشہ را نقاب از چہرہ بر داری  
اگر دانی چہ میگوید بتو در وقت گفتاں  
لباس فقر پوشیدن ترا وقتے سزاوار است  
برویت گردن گردن در اندو کہ شاید  
سہر صرافتے داری میان را رجاں باند

بساط مفلسی بر چین و پر کن ساغر شربت  
 ہر ور سے پیدا کن و رہیں ہنگام ناکامی  
 ندیدہ لچہ لوفان بخور دہ نظمہ وریا  
 بیا از دیدہ عبرت تماشا سے گلست کن  
 شرب تریک و جیم میج و پاک شوق بقوت  
 گذشت ہنگام شرب کیر و دہ آفرات آب  
 بہم ہر زن لعلق را و چون جنون یکس شو  
 چہ خواہی دید از اس ابرو چہ خواہی یافت  
 جوانی رفت و پیری رفت و خود ہم ہر چی  
 بواگ دو دمان تاکہ دریں منزل سر رسید  
 سرت گردم چہ خواہ شد اگر در طرہ استغنا  
 جو سے دانش اگر دای زبان درہم غریب  
 جلالت خانیجیاں تو بے منت شو منجی  
 اگر از پردہ عظمت برائی چہ مغز از پست  
 بیا در فغان یکہ کہ بچوستان گناہے کن  
 ہو آفس سنگ را خود حیات بخور دار و  
 مشو لاشادای منجی زمرگ دشمن خود

اگر خواہی کہ پیراں را دریں عشق جوانی  
 کہ چون دشمن شعی با خود نمود و اہل مینی  
 اگر گشتی لشیں با شئی تو نشان بادباں مینی  
 کہ دست ہر بہار را در آغوش جنوں مینی  
 باین رفتار میخوابی کہ از مقصد نشان مینی  
 دریں مقصد بے پایاں تو راہ کاروان مینی  
 ز شور و شر اگر خواہی کہ خود را در امان مینی  
 کہ از حسن اور احسن ناز تر حجاب مینی  
 منور سے دیدہ حسرت لبیکیں قاتل مینی  
 در آئی چوں دریں منزل چراغ دو دمان مینی  
 راہرو گوشہ چشمے ہو سے مخلص مینی  
 ز دست اس زبان تاکہ زبان مال و جانجو  
 در آن مجلس اگر خود را تو از ناخوایاں مینی  
 گلستان حقیقت را جہاں اند جہاں مینی  
 کہ تا از ہشتم الیشاں آب حسرت را روں مینی  
 کہ خط مغز را در عاقل رسوا استخوان مینی  
 بیا و آوراں رسوا کہ خود را در میں مینی











